L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
BUREAUX, No 73 RUE DE CHARTRES.
NOUVELLE-ORLÉANS.
VENDREDI MATIN, 10 NOVEMBRE.

FEUILLETON.

LES
CHEMINS DE LA VIE
PAR
ALFRED DE BRÉHAT.

XIII.

Marcel avait effectivement trouvé moyen de faire quelque chose de très joli; il avait invité ces fameux plats montés qu'on voyait jadis sur les tables de nos aïeux et que les vieux historiens nous décrivent si minutieusement.

Tandis que Marcel se débattait contre les éloges, on annonça que le dîner allait être servi. Les pâtissiers improvisés se hâtèrent de réparer le désordre de leur toilette et de courir au salon. Quant au gâteau, qui ne pouvait plus être cuit à temps pour paraître avec le dessert, on décida qu'on le servirait pour le thé.

Quelques minutes avant le dîner, Mme de Valenty, sa belle-mère et une autre dame étaient arrivées en berline à Samoncourt. Valenty et deux de ses amis les suivaient dans une calèche fermée.

Sauf trois disciples peu fervents de St. Hubert, qui avaient, disait-on, cherché un refuge bien avant l'orage chez une loche cabaretière d'un village voisin, tous les chasseurs se trouvaient au complet.

Mme de Walbruhn prit place à table, mais elle ne mangea rien et ne but même pas un verre d'eau. Son mari, prévenu par une violente migraine, demanda qu'on le laissât reposer dans l'autre salon pendant le dîner.

Dès que le bruit des fourchettes et des cuillers lui eut prouvé que les convives étaient tout à leur appétit, M. de Walbruhn se leva de son canapé et traversa la grande salle en se dirigeant par cette même porte située du côté opposé à la salle à manger.

C'était le boudoir dans lequel se tenait habituellement Mme de Maupierre.

Ceux qui connaissaient un peu l'existence de la baronne savaient qu'elle avait fait de cet appartement une sorte de musée de souvenirs.

Les meubles disparates qui le garnissaient avaient appartenu à son fils ou à sa fille. Les livres, les albums avaient été feuilletés par les mains si chères, maintenant allongées par la mort.

A l'endroit le plus apparent se trouvaient deux portraits en pied, pareils à ceux de certaines grandes reines, représentant l'un Robert de Maupierre, et l'autre Jeanne de Louise. Vus à vis établi par-dessus la cheminée, mais plus grands, ils semblaient dominer tout le reste du mobilier.

Mme de Walbruhn se laissa tomber dans un fauteuil en face du portrait de Mme Louise de Maupierre. Ce portrait était peint avec une telle attention, qu'on eût dit qu'on avait tout entier avant passé dans sa pensée.

Comme elle, la baronne de Maupierre ressemblait au portrait; seulement elle était plus grande, elle avait des ondulations plus accentuées dans la taille, avec une attitude d'abord, il fallait faire ce qu'elle ordonnait sur sa physionomie et qui fût l'expression d'une douceur et d'une bonté infinies donnant un charme tout particulier à son visage. Lumineux, l'ensemble de cette figure irradiant même involontairement une douleur réfugiée, son sourire et ses grands cheveux blancs, blanchi chez elle à vous rassurer en vous disant : Je ne souffre pas, je suis bien heureuse.

Au bout de quelques minutes, M. de Walbruhn se couvrit les yeux de ses deux mains, puis se levant avec vivacité, il se mit à marcher de long en large dans le salon.

Un instant après, en pouvoir plus fort que sa volonté le ramena devant les tableaux.

De temps en temps, il passait dans le salon et marchait sur la pointe du pied jusqu'à la salle à manger pour voir si le dîner touchait à sa fin. Quand il fut assuré du contraire, il revenait à son poste.

Pendant ce temps, le dîner s'avançait au milieu d'une animation croissante.

Malgré sa profonde tristesse, Mme de Maupierre, oubliant toujours pour les autres, était à la gaieté autour d'elle. La courageuse femme se forçait à sourire pour donner l'exemple à ses convives.

Ceux-ci se livrèrent de table dans les dispositions d'esprit les plus joyeuses.

Quelques pertes de famille proposèrent de parler, mais cet avis fut repoussé par un bourru unanime de désapprobation. Julien et Mme de Bargelot les installèrent à une table de whist et les défendirent d'en bouger avant qu'on vînt les relever de fonction. Tous en quatre chasseurs, plus épris du vin que de la compagnie des dames, prêtèrent du changement de salon pour se sauver dans l'appartement de Julien. Chargé leur fit apporter du tabac et des liqueurs, et les laissa se raconter le reste de leurs exploits, les hauts faits de Bichon, de Pinpant et de l'artisan.

En arrivant au salon, il trouva ses amis en train d'organiser des charades.

On improvisa des coulisses avec des paravents, et Mme de Maupierre, qui aimait le monde, et M. de Walbruhn étant restés pendant le dîner dans le boudoir, on avait servi de loges aux acteurs et on nommait à tour de rôle les hauts faits de Bichon, de Pinpant et de l'artisan.

En arrivant au salon, il trouva ses amis en train d'organiser des charades.

On improvisa des coulisses avec des paravents, et Mme de Maupierre, qui aimait le monde, et M. de Walbruhn étant restés pendant le dîner dans le boudoir, on avait servi de loges aux acteurs et on nommait à tour de rôle les hauts faits de Bichon, de Pinpant et de l'artisan.

Qu'est-ce que Marcel avait imaginé? Julien ne le devina pas, mais il ne le sut que trop tôt.

Marcel avait choisi le mot *Bichon*, et il avait fait, bien entendu, une charade en action.

Julien, qui ne s'attendait à rien, fut d'abord très surpris de voir entrer en scène Mme de Walbruhn, qui, sous le prétexte d'une migraine, avait quitté le salon avant le dîner.

Mais il ne fut pas longtemps à deviner que la jeune femme jouait un rôle, et il se mit à l'observer avec une curiosité profonde.

Elle était vêtue d'une robe de satin blanc, qui dessinait admirablement sa taille souple et élégante. Ses cheveux, d'un blond cendré, étaient relevés en bandeaux sur son front, et retombaient en boucles sur ses épaules. Elle était pâle, mais d'une pâleur mate qui donnait à son visage une expression de douceur infinie.

Elle entra lentement, les yeux baissés, les mains croisées sur sa poitrine, et s'arrêta au milieu de la scène