L'ABEILLE DE LA N.-ORLEANS.
BUREAUX, 73 RUE DE CHARTRES.
NOUVELLE-ORLEANS.
SAMEDI MATIN, 18 SEPTEMBRE.

FEUILLETON.

LA VEUVE PATIN.

—PAR—

ADRIEN DE CURCELLE.

V.

RÈGLEMENT DE COMPTES.

—Mon père ne consentira jamais, dit Paul avec un soupir.

—Il est donc pauvre ? demanda le marquis en se rapprochant.

—Au contraire, monsieur, il est riche..... trop riche !

—Ah ! ah ! fit le marquis d'un ton à la fois goguenard et triomphant, ah ! on en est encore là, dans ce pays-ci ? Mais alors, c'est comme autrefois.

—Mon père est un excellent homme, mais je sens force d'avouer qu'il est encore un peu l'esclave de certains préjugés.....

—Oui, la routine, poursuivit le marquis, de plus en plus railleur, cette vieille routine, que l'on disait morte et enterrée..... et qui, n'en déplaise par ce petit échantillon, me paraît avoir encore fait de fort jolies victimes.

—Mais il est, je crois, un moyen certain d'obtenir l'aveu de mon père, et ce moyen dépend de vous, monsieur le marquis.

—De moi ? Et ce moyen serait ?.....

—De lui demander son consentement vous-même.

—Moi ! mais je ne connais pas M. Durand, il ne me connaît pas.....

—Pardon ! il vous connaît—de nom,—et, un grand nom.....votre nom dans le monde.....

—Le plus grand nom de mon temps ! dit le marquis avec un sourire amer.

—Je vous trouve très modeste, monsieur, ajouta Paul en riant, mais je ne peins pas qu'un mot ait attendu jusqu'à ce moment.

—Ah ! nous y voici, dit-il après avoir jeté les yeux sur une seconde lettre.

—Excusez-moi, monsieur, mon cher marquis, vous avez oublié votre canne, hier soir, dans le boudoir de ma femme ; mais j'espère bien que vous n'oublierez pas d'apporter, demain matin, votre épée au bois de Vincennes.—Baron de Merville. Comment ! c'est M. de Latour, un artiste, un peintre ! Ah ! ma foi, que veux-tu, c'est tout simple..... Je ne connais même pas cette maison, qui est-ce mot depuis 1815.

—Vraiment ?

—Du reste, mes aïeux n'ont pas abordé leur rang, plus que moi de son bonjuhitre. Mais ne perdons pas de temps, je te conte cette histoire, car elle me manque certainement pas d'originalité.

C'est mon grand père, le marquis Gontran de Latour, qui a fait cette folie, ou l'on veut, il ne dépensait pas d'argent, abhorrer, lorsque la prise de la Bastille—et autres faillettes du même genre—commencèrent à le refroidir.

Il fit de deux qui comprirent les premiers que si la Révolution avait été commencée par de bien sages, elle serait continuée par des fous ; et, ayant appris que le comte d'Artois venait de franchir la frontière, il partit pour l'Allemagne à sa suite, s'y installa et y mourut dans son lit, regrettant de mourir si jeune, mais se félicitant bien sincèrement de pouvoir de moins vous paraître un jour devant le juge suprême avec sa tête sur ses épaules.

De là fils, Jules de Latour, mon père bien-aimé, qui avait vécu à l'étranger jusqu'en 1814, se décida enfin à venir à Paris, où il arriva juste la veille de reprendre la Bastille, et il en fit de même.

Il partit le lendemain pour Gand, après avoir acheté cet hôtel pendant vingt-quatre heures. Il mais qu'il était encore en Belgique, en 1815.

Enfin, le marquis Louis-Albert de Latour, présent, est resté à Saint-Achard jusqu'à [illegible] et j'en suis parti le 29 à la suite de [illegible] de ma famille, ennemi [illegible] exercice essentielle- [illegible] sans [illegible] [illegible] [illegible]