L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: Rue de Chartres, No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 6 DECEMBRE 1868. Entre les rues Bienville et Conti.

DUFOUR & LIMET,
PROPRIÉTAIRES - ÉDITEURS.

NOUVELLE-ORLEANS:
DIMANCHE MATIN, 6 DECEMBRE.

VENTES A L'ENCAN DE DEMAIN LUNDI

Pour les détails et l'heure, voir aux annonces.

Par G. de Fréret, à 10 heures et demie du matin, et les jours suivants, sans réserve ni limite, au No 108 de la rue de Canal, un grand assortiment de bijoux de fantaisie, montres de dames, montres de sacs, épingles, articles de couture, montures de dames, dentelles Cluny, Valenciennes, cols et manchettes, toile et piqué brodés, etc. Particulier à suivre.

Par Hewlett & Co., rubans taffetas illusion, modèle grandeur, soie et coton pour robes, etc. Également—Magnifiques bijoux consistant rose, bracelets et boutons diamant, boucles d'oreilles rubis, perle, grenat et diamant, etc. — Fonds de célèbre magasin de modes de Charlotte Levy.—Vendu pour cause de départ et retrait de affaires.

Par D E Murphy, à 11 heures du matin, dans sa salle d'encan, 47 rue des Magasins—le stock le plus beau et le plus assorti de verrerie, de porcelaine, Bohême, française et allemande, articles en porcelaine et terre, ainsi que le dernier genre, articles de fantaisie, etc.

Par S Dutemps, à 10 heures du matin, rue Toulouse — Dauphine et Bourgogne, un lot de beaux meubles, savoir: ameublement de chambre, plusieurs bureaux, etc., etc.

Par G J Genmott, au No 63 de la rue de Chartres—Plusieurs boîtes, mouchoirs et chapeaux; habillements d'hiver, articles de toilette.

Par H Scott, au No 62 de la rue de Chartres—marchandises sèches, habillements, lingerie, chapeaux etc.

Par Hoffman, Stutts & Co, au 38 de la rue de Chartres—marchandises sèches, habillements, lingerie et "notions."

Par Lois Stern & Bros, au No 36 de la rue des Mécaniciens et 91 de la rue Gravier—600 caisses bottes, souliers et brodequins.

Par J Doyle, Jr, au No 183 de la rue Gravier, coin Chandelier—meubles.

Acheteurs, vos commerces et encaissez chez M. Ernest Turpin, 33 Vieille-Levée.

☞ Lu se référant aux avis d'encan, on verra que la vente d'eaux de vie françaises, vins, etc., qui devait avoir lieu jeudi dernier, au magasin des importateurs, MM. Aug. Couturié & Co, est remise à mardi 8 courant, à la bourse de midi.

Artistes de Bohême—Messieurs et Mesdames—Vous êtes invités par M. D. E. Murphy, encanteur, rue des Magasins No 47, d'aller examiner les beaux articles de fantaisie de Bohême et de Dresde qu'il vendra à l'encan le 7, le 9 et le 11 de ce mois.

Cadeaux de Noël et du jour de l'An—L'attention du public est appelée par D. E. Murphy, encanteur sur la vente d'articles de Dresde et de Bohême qui doit faire demain, lundi, 7 du courant, à 11 heures du matin, dans sa salle d'encan de la rue des Magasins, No 47. La collection dont il s'agit, une des plus belles qui aient jamais été offertes au marché, mérite l'attention particulière des personnes qui ont à faire des cadeaux de Noël et du jour l'an. Voyez l'annonce.

Grande vente de meubles à l'encan—M. Delvaille, encanteur, vendra demain, 7 du courant, à 11 heures du matin, dans sa nouvelle salle, rue Gravier No 69, au coin de la rue Carondelet, un grand assortiment de meubles, stores, bureaux, lapis, pianos, etc., etc.

Ventes Judiciaires—Le 2 janvier, il sera vendu par le shérif, à Thibodeaux, paroisse Lafourche, une lot de habitation sucrière, situé qu'une vente étendue de terre attenante, et à la fabrique sucrière, bâtiments, machines étendues dans la paroisse Assomption. Belle occasion. Pour autres détails, s'adresser à Pierre Soniville. Pour les renseignements, s'adresser à M. P. J. Pery, Syndic, rue Occidentale No 61.

SOMMAIRE
DE L'ABEILLE DU DIMANCHE, 6 DEC.

Première page. — Bruits d'insurrection à Paris. — Election d'hier. — Réunion du Congrès. — Nouvelles de la Havane. — Théâtre de l'Opéra. — Chronique locale. — Dépêches télégraphiques. — Récapitulation et annonces.

Deuxième Page. — Affaires d'Europe. — Courrier de Paris. — Les derniers événements. — Un méprise d'Europe. — Les pompiers à Paris. — Moyen d'éviter les duels. — Qui perd gagne. — Bulletin économique. — Bulletin commercial. — Liste des lettres restant au bureau de poste. — Annonces diverses.

Troisième page — Feuilleton. — Les trois Filles d'Honneur, par Félix de Servan. — Annonces et autres diverses.

Les Trois Filles d'Honneur,
PAR FELIX DE SERVAN.

On trouvera à la troisième page le premier numéro de ce roman, que nous publions en feuilleton.

Bruits et Rumeurs.

Il a circulé hier en ville une foule de bruits extraordinaires au sujet de prétendues nouvelles reçues d'Europe. On disait qu'une insurrection avait éclaté à Paris, que l'Empereur était mort ou tué. Toutes ces rumeurs prenaient naissance dans l'annonce de la hausse de l'or à New York attribuée à des nouvelles reçues d'Europe, et dans le fait qu'une ou deux maisons de commerce avaient reçu ordre de ne plus faire d'opérations. On trouvera dans nos dépêches de Londres un télégramme qui annonce qu'une certaine inquiétude a régné dans les cercles financiers de cette ville par suite de ce que non confirmée de la saisie de plusieurs navires à Paris et d'un engagement entre la populace et les troupes. Nous renvoyons nos lecteurs à nos dépêches de nuit pour plus amples renseignements. Nous ne croyons pas qu'un soulèvement à Paris ait les moindres chances de succès. Il pourrait tout au plus servir quelques conflits partiels qui ne feraient que raffermir le gouvernement.

L'élection d'hier.

Nous publions dans notre chronique locale les résultats officiels de l'élection d'hier. Les votes donnés ont été peu nombreux, mais le résultat a été aussi malheureusement qu'on pouvait le désirer. Plus de 6000 votes ne sont prononcés contre l'adoption de l'ordonnance, tandis que trois cent et quelques seulement ont été en faveur de la ratification. La leçon donnée aux chemins de ville est dure, mais nous espérons qu'elle leur profitera. Nous reviendrons sur la signification de ce vote.

Réunion du Congrès.

C'est demain lundi 7 décembre que la Cour des Etats-Unis s'assemble de nouveau. Le calme qui a succédé momentanément aux agitations de la campagne électorale va faire place, une fois encore, aux inquiétudes que ne manquent jamais de faire naître dans le pays les intrigues du parti radical. Déjà, Washington est le rendez-vous des tripoteurs politiques de tous étages, et, dans le nombre, on peut remarquer par leur activité à la curée et par leurs sourires menaçés les soi-disant représentants de la Louisiane qui sont partis d'ici il y a quelques jours pour aller porter au Congrès leurs protestations et leurs réclamations contre les résultats du scrutin du 3 novembre.

Les corruptions et les fraudes, si souvent signalées dans les diverses branches de l'administration fédérale, prennent des proportions gigantesques et chaque jour amène des découvertes écœurantes. Mais ce n'est pas au Congrès, gangrené lui même jusqu'à la moelle, qui pourra apporter un remède à un état de choses que l'on peut, à bon droit, attribuer au parti qui a depuis huit ans le contrôle des affaires.

Comme les pouvoirs du Congrès actuel expirent le 3 mars prochain, nous ne pouvons d'ailleurs espérer de cette assemblée aucune des réformes qui sont demandées par l'opinion publique. Si le Congrès s'occupe des Finances ce ne sera que pour adopter des palliatifs à la situation actuelle du Trésor, mais non pour voter quelque grande mesure de nature à liquider une bonne fois le passé, comme une conversion de toute la dette, ou une réduction considérable dans le budget des dépenses. Le Congrès n'osera pas davantage toucher au tarif et il laissera à son successeur le soin et la responsabilité d'un remaniement complet des droits de douane. Si nous ne nous trompons, la session actuelle sera employée par le parti radical à renforcer sa position tant contre les dangers que créent ses scissions nombreuses qui s'opèrent dans les rangs de l'opposition, que contre ses vellités d'indépendance qui pourraient bien se faire jour chez le nouveau Président. On parle déjà de plans arrêtés pour circonvenir le général Grant et lui imposer un cabinet ou au moins certains membres, comme Stanton, sur la fidélité duquel le parti croit pouvoir compter.

Toutes ces intrigues et toutes ces préoccupations de parti ne permettront guère à la majorité radicale de s'occuper des affaires sérieuses du pays, et nous devons nous attendre à ce que des débats irritants et passionnés absorbent un temps qui pourrait être mieux employé.

Le général Grant, en attendant son avènement au fauteuil présidentiel, fait sa petite tournée triomphale et son voyage d'inspection dans ses bonnes villes du Nord. Peut être est-ce à la recherche d'un cabinet, ou même d'une politique? Peut-être encore cherche-t-il par ces pérégrinations d'une ville à une autre, en ayant un itinéraire fantaisiste dont lui seul a le secret, à dépister la meute des coureurs de places acharnés à sa poursuite? Il évite, en même temps, par là, les ennuisances des faisceurs de combinaisons et de donneurs d'avis. On dit que Grant et Sherman ont acheté des lots de terre à Washington. Est-ce dans l'idée d'y établir leur résidence d'une manière permanente, dans l'espoir de faire une bonne spéculation pour la revente? Washington City deviendrait la capitale d'un empire consolidé? Le champ est ouvert à toutes les conjectures. Il est capable d'étonner bien des gens, ceux qui lui attribuent beaucoup de projets en faisant rien, ou ceux qui, le considérant comme une nullité en se révélant tout à coup comme un homme d'Etat.

Le président Johnson met la dernière main au document qui sera probablement le dernier de ses messages. Il restera sans doute l'occasion pour tracer un parallèle entre la politique qu'il a vainement cherché à faire triompher et la politique—si le nom peut s'appliquer à la chose—que le Congrès a réussi à imposer au pays. M. Johnson aura beau jeu pour confondre ses adversaires et pour les convaincre d'aveuglement et d'impuissance, sur la reconstruction a produit des fruits amers pour le radicalisme en même temps que désastreux pour les deux sections.

Il est évident, aujourd'hui, qu'entre les deux politiques celle du pouvoir exécutif était la bonne, la seule qui pût rendre au pays le calme et la prospérité, qui pût rétablir le crédit et replacer la nation américaine sur la voie qui seule doit la conduire à l'accomplissement de sa destinée manifeste: tandis que la politique congressionnelle aura abouti, après quatre années de paix, à laisser le Sud en proie à l'anarchie et la discorde, à envenimer les haines sectionnelles, à mettre la république sur le bord de l'abîme de la banqueroute, et à compromettre les bases mêmes des institutions gouvernementales que l'on avait fait, pendant près d'un siècle, le bonheur et la gloire des Etats-Unis. Mais qu'importent toutes ces considérations au parti qui prend pour l'un de ses moteurs avoué un Butler et qui ouvre ses bras au ramassis d'aventuriers que lui en croie le suffrage nègre! Puisque la nation américaine est aveu sublimement de sa dignité et assez soucieuse de ses intérêts pour placer ses libertés et ses affaires sous le contrôle de pareils hommes, n'est il pas dans la logique des choses que ceux ci mettent à profit l'occasion pour exploiter sans merci un peuple si complaisant et si débonnaire? Attendons nous donc à voir les radicaux combler la mesure de leurs iniquités et employer tous les moyens pour se maintenir en possession d'un pouvoir qui sur permet si bien de faire leurs affaires aux dépens de celles de la nation!

HAVANE. — Nous avons reçu hier soir, grâce à l'obligeance de M. E. S. Strobel, sabrécargue du steamer *Cuba*, un numéro du *Diario de la Marina* du 30 de novembre. Il contient le rapport officiel de la défaite et de la dispersion des rebelles au village de Cobre, par une colonne de 400 hommes partie de Santiago de Cuba. Le télégraphe nous avait déjà fait connaître cette victoire des troupes.

☞ Grand succès de Harry Robinson dans son "statue songs," au Théatre Olympique.

Théâtre de l'Opéra.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. — LA FAVORITE. — LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE. — LUCIE. — LA PETITE POLOGNE. — AU PRINTEMPS.

La semaine dernière s'est terminée par une représentation de *Guillaume Tell* qui a dû laisser une excellente impression dans l'esprit de tous les assistants. Il y avait progrès marqué chez les principaux sujets et une amélioration sensible dans l'ensemble de l'exécution. Les résultats obtenus par notre habile chef d'orchestre et par ses artistes, qui ont réuni à représenter, d'une façon satisfaisante, sept ouvrages lyriques en une quinzaine de jours, ont bien le droit de nous étonner quand nous songeons au temps que prend la direction du Grand Opéra de Paris, non pour monter un ouvrage nouveau, mais pour reprendre un opéra déjà connu. Nous disons, ces jours ci, une lettre de M. Perrin, directeur de l'Opéra, à M. Jouvin, critique du *Figaro*, dans laquelle il expose les raisons qui, après trois mois de répétitions assidues, ont fait remplacer une tenoriselle Hisson par Mme. Sass dans le rôle de Valentine des *Huguenots*. Ainsi, pour reprendre cet opéra de Meyerbeer, il a fallu plus de trente mois au répertoire le plus outillé de l'univers pour que nous entendions, il faut au Grand Opéra de Paris trois mois de répétitions. On n'a vérité sablement pas le droit d'être par trop exigeant envers un directeur qui doit, de toute nécessité, monter de vingt à trente ouvrages dans une saison de six mois, et qui ne peut, par conséquent, faire répéter plus de deux ou trois fois les opéras déjà connus ou commencer plus d'une semaine ou deux à la préparation d'un ouvrage nouveau.

Il serait injuste, de la part de la critique aussi bien que de la part du public, de ne pas tenir compte des conditions dans lesquelles s'exécutent les œuvres des maîtres et d'aller chercher des points de comparaison entre cette scène lyrique et celles où l'on peut jouer cinquante ou cent fois dans le courant de l'année le même opéra. Ici la direction ne peut faire ses frais qu'en variant le plus possible ses spectacles, et cette exigence oblige souvent les artistes à un travail prématuré et souvent pénible. Ce n'est que l'on peut demander c'est que les petites imperfections d'une première représentation soient corrigées à la seconde et que l'exécution des différents ouvrages réponde aux moyens dont peut disposer l'administration. Or, nous devons à M Calabrési cette justice de dire qu'il n'épargne ni son temps ni sa peine et que si ses artistes ne reposent quelque fois en attendant les uns avec les autres, il ne sait pas lui en que c'est qu'une journée de repos. Il lui est arrivé, à notre connaissance, de faire répéter trois opéras dans la même journée—rude labeur pour qui sait ce que c'est qu'une répétition. Mais laissons ces considérations générales pour régler nos comptes avec la semaine.

Tout d'abord, se présente la représentation dramatique de dimanche: une spirituelle comédie de Leon Gozlan, *La pluie et le beau temps*, comédie un peu froide peut-être, mais qui a été dite par monsieur et madame Moreau, artistes intelligents et dont le talent est déjà apprécié; puis un drame gaure boulevard, *La Petite Pologne*, dont l'intrigue laisse à désirer, mais qui renferme quelques éclaircies de gaieté et qui se termine par une scène de délire dans laquelle M. Moreau a eu lieu de montrer tout ce qu'il possède de talent naturel. Nous ne connaissons pas d'épreuve plus scabreuse et en même temps plus propre à donner une idée de la valeur d'un artiste que les scènes de folie ou de délire. Le comédien risque toujours d'être ridicule s'il est exagéré ou de ne produire aucun effet s'il reste froid. M. Moreau a su éviter ce double écueil; il a tiré des larmes au public, et nous croyons même qu'il a fait pleurer sa camarade madame Gay qui jouait le rôle de Rose Printemps. Cette artiste a une excellente diction et du naturel, mais nous la trouvons un peu froide dans le drame, bien qu'elle y ver se de vraies larmes. Pour que ceci n'ait pas l'air d'une contradiction nous devons préciser: Madame Gay ne fait pas assez sentir par la chaleur de la diction les émotions qu'elle doit éprouver, qu'elle éprouve sans doute réellement mais qu'elle ne rend pas assez communicatives. M M. Chamonin, Caron et Jardin ont fait d'excellents types de paysans polonais, mais nous n'avons retrouvé Chamonin, lui-même qu'au dernier acte sous l'uniforme de pionnier. Caron nous a donné un type de petit crevé d'après nature. La première soubrette engagée à Paris par la direction, Stelline, a fait faux bond au moment du départ à St-Nazaire, et elle a dû être remplacée par une artiste engagée ici, Mme Alix Ferrant, dont le jeu ne manque pas d'intelligence mais dont l'organe laisse à désirer.

Parlons nous parlons de la troupe dramatique, rappelons le succès obtenu, mardi, par la délicieuse comédie en un acte de Labiyé, *Au Printemps*. Il y a un peu d'affectation dans le style, mais c'est rarement de contraste, et la pièce fourmille de mots charmants. Madame Gay y a été d'une mutinerie adorable, et débit, jeu et physionomie ont été parfaits; cette fois, nous lui faisons des compliments sans restriction. Chamonin a bien dit son rôle et a été fort amusant sous la perruque de Thomasin. Nous ne ferons à M Caron qu'une seule observation. C'est que la voix de tête qui peut convenir à Ernest le petit crevé, doit être complètement mise de côté dans cette comédie. Inl'amoureux doit être timide, mais il faut éviter avec soin tout ce qui peut lui donner l'air niais. A part cette observation de détail nous félicitons M. Caron de la manière dont il a dit et joué son rôle.

La troupe lyrique a abordé cette semaine l'opéra-comique par deux des plus jolis ouvrages du répertoire: *La Songe d'une nuit d'été* et *Les Mousquetaires de la Reine*, et nous avons pu juger qu'avec le personnel dont dispose la direction, c'était un genre appelé à avoir du succès. Une chanteuse à roulades, voilà le premier élément de l'opéra-comique, or madame Sallie Hasselman nous a donné deux échantillons de son talent qui ont pu satisfaire les plus difficiles. Son vocalises dans le second acte de *Songe* et son grand air et son duo dans les *Mousquetaires* sont fait connaître toutes les ressources d'une voix jeune, fraîche, d'un timbre pur, d'une assez grande étendue, en mêmes temps que propre à donner une idée de la valeur d'un artiste que les scènes de folie ou de délire. Le comédien risque toujours d'être ridicule s'il est exagéré ou de ne produire aucun effet s'il reste froid. M. Moreau a su éviter ce double écueil; il a tiré des larmes au public, et nous croyons même qu'il a fait pleurer sa camarade madame Gay qui jouait le rôle de Rose Printemps. Cette artiste a une excellente diction et du naturel, mais nous la trouvons un peu froide dans le drame, bien qu'elle y verse de vraies larmes. Pour que ceci n'ait pas l'air d'une contradiction nous devons préciser: Madame Gay ne fait pas assez sentir par la chaleur de la diction les émotions qu'elle doit éprouver, qu'elle éprouve sans doute réellement mais qu'elle ne rend pas assez communicatives. M M. Chamonin, Caron et Jardin ont fait d'excellents types de paysans polonais, mais nous n'avons retrouvé Chamonin, lui-même qu'au dernier acte sous l'uniforme de pionnier. Caron nous a donné un type de petit crevé d'après nature. La première soubrette engagée à Paris par la direction, Stelline, a fait faux bond au moment du départ à St-Nazaire, et elle a dû être remplacée par une artiste engagée ici, Mme Alix Ferrant, dont le jeu ne manque pas d'intelligence mais dont l'organe laisse à désirer.

Parlons nous parlons de la troupe dramatique, rappelons le succès obtenu, mardi, par la délicieuse comédie en un acte de Labiyé, *Au Printemps*. Il y a un peu d'affectation dans le style, mais c'est rarement de contraste, et la pièce fourmille de mots charmants. Madame Gay y a été d'une mutinerie adorable, et débit, jeu et physionomie ont été parfaits; cette fois, nous lui faisons des compliments sans restriction. Chamonin a bien dit son rôle et a été fort amusant sous la perruque de Thomasin. Nous ne ferons à M Caron qu'une seule observation. C'est que la voix de tête qui peut convenir à Ernest le petit crevé, doit être complètement mise de côté dans cette comédie. Inl'amoureux doit être timide, mais il faut éviter avec soin tout ce qui peut lui donner l'air niais. A part cette observation de détail nous félicitons M. Caron de la manière dont il a dit et joué son rôle.

M. Engy apporte dans l'opéra-comique la même méthode savante de phraser, la même chaleur d'expression, la même intelligence des nuances que nous avions constatées chez lui dans le grand opéra. Nous avons dit, dans notre première appréciation de sa voix, que nous la voyz dont sombrée, un violin si l'on veut; nous avons constaté, lundi et jeudi, dans le *Songe* et dans les *Mousquetaires* que ce défaut d'organe, qui se fait sentir aussi bien dans le dialogue parlé que dans le chant, disparaît peu à peu à mesure que la voix s'échauffe. Au second acte, le timbre de la voix est beaucoup meilleur, et au troisième, contrairement à ce qu'on pourrait supposer, il devient encore plus clair. M. Engy ferait donc bien d'échauffer sa voix par quelques exercices avant d'entrer en scène, et il serait certain d'obtenir, dès le premier acte, le succès qu'il est toujours sûr de remporter au second et au troisième. Il a chanté à ravir ses solos et ses duos de *Songe* et des *Mousquetaires*, et surtout le délicieux morceau du troisième acte de ce dernier ouvrage qui lui a valu les applaudissements de la salle entière. Dans cette soirée de jeudi, il a partagé avec mademoiselle Hasselman les honneurs du rappel. M. Engel est un gracieux acteur, plein de feu et d'animation, mais nous l'engageons à supprimer les appels de pied; c'est une habitude qui, s'il n'y prenait garde, pourrait devenir invétérée.

M. Van Hoffen, notre première basse, s'est montré dans l'opéra-comique acteur et chanteur accompli. Il a dans le rôle de Falstaff toute la rondeur, voulue et dans celui du capitaine Roland la noblesse et la brusquerie qui conviennent au caractère. C'est une heureuse idée que la direction a eu de l'utiliser dans l'opéra-comique; le talent de cet artiste donne du relief à des rôles qui sont quelquefois sacrifiés et c'est un grand attrait de plus. Le public a témoigné sa satisfaction en applaudissant M. Van Hoffen dans tous ses morceaux.

Un emploi qui a son importance pour le succès de l'opéra-comique, c'est celui de la dugazon. Sous ce rapport, la troupe est très bien renseignement partagée. Mademoiselle Chauveau est une gracieuse personne qui a de jolis costumes, qui dit bien le poème et qui possède une voix fraîche et agréable dont elle se sert fort convenablement. Elle plaît au public et elle a eu un véritable succès dans le rôle de Berthe de Simiane des *Mousquetaires*.

Le second ténor, M. Albert Jutien, nous dirons peu de choses aujourd'hui. Il a une bonne présence et une bonne voix assez, il a une voix solide et plus que suffisante pour les exigences de St Charles et Carondelet. Un entendit les différents ouvrages dont il a été question. C'est une question de travail, et nous croyons qu'avec un peu plus de temps pour étudier ses rôles, il s'en tirera d'une façon satisfaisante. Dans le rôle d'Hector de Biron il a été meilleur à la fin qu'au commencement.

Revenons au grand-opéra. *La Favorite*, qu'on nous a donnée mardi, nous en fournit l'occasion. Nous avons déjà dit que mademoiselle Bourgeois n'avait pu chanter dans cette soirée. C'est un moment de pure perte en scène qu'elle a été rencontrer à remplir son rôle. M. Calabrési, craignant que l'indisposition dont souffrait cette chanteuse ne lui permît pas de tenir son rôle jusqu'à la fin de la représentation, avait, à tout hasard, prié madame Cambier de se tenir prête à chanter, si besoin était, le rôle d'Eléonore, et, grâce au zèle et au talent de cette artiste, il a pu éviter au public le désagrément d'une représentation manquée.

Si nous n'osâmes été au fait des conditions dans lesquelles Mme. Cambier entreprenait de chanter le rôle d'Eléonore, nous le croirions jamais pu nous donner qu'elle avait eu à peine le temps de préparer ses costumes, si qu'il s'agit d'un rôle qu'elle n'avait ni chanté ni répété depuis des années et qu'elle ne s'attendait nullement à chanter pendant la saison. Elle a pleinement justifié, dans cette circonstance, la confiance de la direction et les espérances que son savoir et son talent inspiraient à ses amis. Par suite d'une méprise heureuse, madame Cambier avait reçu les costumes complets de la *Favorite* qui n'auraient pu être mieux pris dans les commandes par elle faites au costumier du Grand-Opéra de Paris. Elle a donc pu paraître dans tout l'éclat de toilettes éblouissantes de richesse et de fraîcheur et qui faisaient mieux ressortir encore la taille élégante et svelte et et tournure gracieuse de cette qui les portait—condition nécessaire, si l'on veut, mais qui ne laisse pas que d'avoir son charme et son prix, puisqu'elle ajoute le plaisir des yeux à celui de l'ouïe.

La manière dont madame Cambier a chanté, pendant cette soirée, nous a révélé une fois de plus tout le mérite de cette méthode supérieure qu'elle a reçue des premiers maîtres. Il est impossible de phraser mieux ni avec plus d'intelligence le récit, ni de rire en un meilleur style et avec une plus juste appréciation des nuances l'air "Ô mon Fernand," si plein de tendresse et de mélancolie.

Dans les duos et les ensemble l'éminente cantatrice a prouvé combien elle était excellente musicienne, et dans l'acte final elle a soulevé la salle entière par la manière brillante dont elle a chanté l'air "Ce transport c'est mon rêve perdu." Si voir, loin de se ressentir des fatigues d'une représentation ainsi improvisée, nous a paru plus vibrante et plus sympathique que jamais. Dans la phrase "qui rayonne et m'unit" elle a introduit un trait du plus joli effet, et nous avons regretté que l'indisposition dont souffrait M. Picot n'ait pas permis la reprise du morceau. Sans être injuste envers les autres artistes nous pouvons dire que le succès de la soirée a été pour la chanteuse qui avait si vaillamment accepté la tâche de remplir un rôle important et pour lequel elle n'était nullement préparée.

M. Picot, qui avait très bien chanté le rôle de Fernand la semaine précédente, était déjà souffrant, et il n'a pu faire preuve que de zèle et de bonne volonté. Il a été néanmoins applaudi dans la romance du premier acte. M. Van Hoffen a chanté le rôle de Balthasar avec sa science et son talent habituels et il a été fort applaudi dans la scène de l'excommunication.

Dans le rôle d'Alfonse, M. Pacaut a eu un succès plus marqué qu'à la première représentation. Il a admirablement les sons et il appartient, comme chanteur, à une bonne école. Son air "Eleonore mon amour brave" a été parfaitement rendu, mais nous souhaiterions un peu plus d'ampleur dans l'andante "Jardins de l'Alcazar." Quant à la mélodie "Pour tant d'amour" nous croyons que le sentiment qui doit y dominer est celui d'un regret ardemment, que mêlé peut être de fine ironie, mais le dépit ne doit pas s'y faire jour. M. Pacaut a interprété cet air dans un sens un peu différent, celui d'une irritation concentrée, mais, ce sens étant accepté, il en a bien rendu les nuances. Il a fort bien dit l'air "O ciel de son âme." Nous le complimenterons aussi sur son duo du second acte avec Eleonore.

Le spectacle de ce soir se compose d'un grand drame en 5 actes *Le Mineur de Pr* qui a eu jager par le titre doit être rempli de choses extraordinaires, et de la comédie en vers *Au Printemps*; ces deux pièces seront jouées par les principaux artistes de la troupe et nous pensons qu'il y aura salle comble. On commencera à sept heures précises par le drame.

Lundi prochain on donnera la première représentation de *Trouvère*, grand opéra de Verdi. Madame Cambier chantera le rôle de Léonor, mademoiselle Bourgeois celui d'Azucena, M. Picot celui de Manrique, M. Pacaut celui du comte de Lune, et M. Van Hoffen celui de Ferran.

P.S. Le temps et l'espace nous manquent pour rendre compte de la représentation d'hier soir qui a été fort brillante par la composition de la salle et par l'exécution de l'opéra de Donizetti, *Lucie de Lammermoor*. Mademoiselle Hasselman a obtenu un grand succès et a été deux fois rappelée. Au second acte MM. Picot et Ferran ont été rappelés en même temps qu'elle. Nous parlerons plus longuement de cette soirée.

Les Trois Filles d'Honneur,
PAR FELIX DE SERVAN.

Lisez à la troisième page le premier numéro de ce Feuilleton.

☞ Achetez vos épices à la fabrique de NORMAN & REISS, 121 & 123 Vieille Levée.

☞ Le burlesque de Black Crook, au Théatre Olympique.

$55.—Les meilleures machines à coudre du monde, pour familles, s'obtiennent au dépôt de la Cie. Grover & Baker, 122, Canal, moyennant la faible prix de cinquante-cinq piastres. Elles sont garanties pour 3 ans.

Cheveux et parures.—L'importance qu'a prise dans la toilette des dames le département de la coiffure, donne un intérêt particulier à tout ce qui a trait soit aux choix à faire des différents articles qui s'y rattachent, soit à l'économie à apporter dans les achats. C'est donc une bonne nouvelle que leur apporte M. Félix Sarre, quand il leur annonce qu'elles trouveront dans son magasin, 14 rue Bienville près la rue du Canal, le vingt-cinq pour cent, meilleur marché que dans toute autre maison, le nombreux articles qui composent cette branche de l'industrie, tels que cheveux, de toutes couleurs et toutes longueurs, parures en jais, nœuds et nœuds, fleurs, voiles, couronnes etc. On trouvera également dans son magasin un assortiment très frais d'articles de parfumerie des premières maisons de Paris. Bon goût et bon marché, tel est le problème difficile mais non impossible à réaliser que M. Sarre a voulu résoudre, et il appartient à ses belles clientes de dire s'il a réussi.

CHRONIQUE LOCALE.

Eclatante condamnation de tous les tripoteurs de nos présents, passés et à venir.—*Divorce complet du Mérite, du Conseil de ville et de tous les coureurs de places rémunératives. Les taxes abattue, et l'économie forcée.*—Les électeurs ont cette fois compris à merveille la vote qu'ils allaient donner, et ils l'ont donné à l'unanimité contre l'ordonnance infâme des $3,000,000 de dette. Nous disons à l'unanimité avec raison, car les honteuses 313 voix qui ont accueilli cette ordonnance ne peuvent venir que de quelques employés des départements de la ville, ou qui notoirement ne comptent pas. Voici le tableau de ces élections mémorables qui nous délivrent pour longtemps de tous les tripoteurs financiers manqués:

Wards.	Pour l'ordonnance.	Contre.
1er	37	332
2e	37	497
3e	56	852
4e	56	436
5e	35	716
6e	13	498
7e	11	336
8e	18	548
9e	9	286
10e	29	585
11e	26	482
Total.....	313	5,963
		313

Majorité contre l'ordonnance..... 5,650

Procès important.—M. John C. Barelli, de cette ville, a intenté devant la Cour de District, une action en revendication de la propriété de la belle Mauresque, élevée au coin des rues Camp et Poydras et faisant face à la place Lafayette. Il attaque pour vice de forme la vente qui fut faite par le shérif à M. Emile Gauche le 14 novembre 1865. Les avocats de M. Barelli sont MM Fellowes et Mills.

Char de ville attaqué. Le cocher tué et son fils dangereusement blessé.—Hier soir, entre 10 et 11 heures, au des chars de la ligne Remparts et Dauphine a été attaqué et le cocher, nommé Bradley, tué, et son fils qui, par hasard, se trouvait avec lui, grièvement blessé. L'attaque a été faite sans doute pour commettre un vol, attendu que la boîte aux recettes a été enlevée et brisée. Le *Times* regrette beaucoup cet événement déplorable et dit que la victime a été commis par des soldats retournant aux Casernes; un autre rapport dit qu'il a été commis par des nègres. Il devient grande que la nuit où nous écrivons ces lignes, le temps nous manque pour aller aux informations.

Coups de pistolet dans la rue St-Charles.—Vendredi soir, à 11 heures, des coups de pistolet retentissaient dans la boutique de Pappas Comerce, et l'on entendit des cris au voleur! Au coin de la rue Poydras, un autre coup fut tiré par un homme qui courait, et qui tomba mort. Un moment après, un cinquième coup de feu retentit, et l'on vit deux hommes courant au milieu de la rue entre St Charles et Carondelet. On entendit les gémissements d'un homme blessé et un cabriolet l'emmenait dans une pharmacie pour être pansé. Un attroupement d'hommes suivait un autre cabriolet dans lequel se trouvait le prisonnier que c'était l'officier de jour Sabberland. Une balle l'avait atteint au dos de côté droit et s'était logée dans les entrailles du même côté. On a trouvé sur lui $300 en billets de circulation. Il a dit qu'on avait voulu le voler et que pour échapper il avait tiré. Il a été transporté chez lui, rue Poydras.

Dans l'intervalle, John Price, qui était sur le point d'entrer dans le corps de la police, avait été arrêté pendant une balle. C'était l'homme blessé qui était monté dans un cabriolet pour aller se faire panser à la pharmacie, près de du marché Poydras, où des coups lui ont été donnés. On dit que le prisonnier, qui a été blessé l'officier Sutherland, a été tiré quand Sutherland était entouré par plusieurs personnes qui voulaient l'arrêter.

Le officier Sutherland dit, ayant été accompagné d'avoir tiré, n'est rendu à la station, où il est maintenant sous garde. Il ale avoir tiré. Quant à l'homme tué, Bradley Sutherland, il dit que les $300 sont le fruit de ses travaux et de ses épargnes et son bien légitime.

Le deux hommes, de reste, vont bien et sont hors de danger.

Un heureux trouvaille.—Catherine Moller Smith, âgée de 17 ans, native de Cologne, de Roccommore (Irlande), et demeurant rue Delord, a été envoyée avant hier soir à l'hopital par le docteur Lamothe, rue Ross. Elle était assez malade, et son état a empiré dans la nuit. Elle a déclaré qu'elle avait été affreusement battue par son mari et que celui ci avait quitté la ville. Le docteur Lamothe, le coroner et le jury du coroner, assisté du Dr. Root, a rendu, après examen fait par ce dernier de corps de la défunte, un verdict portant que la mort avait succombé à des coups violents reçus à la tête. Des mesures seront prises sans doute pour arrêter le mari.

Les cinq hommes du Mississippi.—Un writ d'habeas corpus a été pris devant la cour ministre des Etats-Unis, ordonnant la production devant lui des cinq hommes arrêtés sur le Chemin de fer de Jackson, sous l'accusation de fair la justice de leur Etat et d'être dangereux et suspects.

Abus de confiance.—Un marchand a été hier pour l'arrestation de Mrs. Louis Dumas, accusée de détournement de $50 appartenant à Mrs. Bernard Peyroux. Le procès devant Edmond Pitt, auquel qu'elle lui avait donnée à garder.

Filouterie.—Un monsieur a perdu $175 dans un char de la rue du Canal; en entre monsieur a perdu $900 dans un char de la rue Dauphine et un troisième $60 dans un char de la rue Prytanée, toutes sommes prises dans leurs poches par des filous exercés.

Bandits.—Jeudi soir, le capitaine Rodgers, du steamer Selma, a été attaqué sur la Levée, par quatre hommes qui l'ont roué de coups et ont pris une montre d'or évaluée $250. Ce vol a été accusé près du ferry de la rue du Canal. Hier, Mrs. Johnson, accusée d'être un des quatre coupables, a été arrêtée. Le capitaine a reçu des contusions sérieuses.

Une confession qui vient à temps.—Hier, une dame demeurant rue Prytanée, se plaignit d'avoir été volée de $20. L'officier spécial Benedict fut envoyé chez elle. Il soupçonne tout d'abord la servante, et bien qu'il ne fût pas autorisé à faire des perquisitions, il entra dans la chambre Abigail en prison. Mais avant d'avoir fait vingt pas avec elle, il en obtient l'aveu que la volée a été prise dans la poche de la robe de sa maîtresse. M. Benedict à l'endroit où le billet avait été déposé et il est rendu immédiatement à la maîtresse. Sur la demande de cette dernière il n'y a pas eu de poursuite.

Température.—5 décembre.

Thermomètre de C. Durameil, Opticien, No 111 rue du Canal.

Ci-devant ancienne Bonneville et Chartres.

6 heure A. M		47 degrés
12	"	56
3	" P. M.	60
6	"	61
	"	60

Grand Bal.—Le Cavalcade Locale No 11, I. O. W. M., donnera, jeudi 17 décembre 1868, dans la nouvelle salle des Odd Fellows un grand bal anniversaire, paré et masqué. A en juger par les soins qui figurent parmi les directeurs et les membres des divers comités d'arrangement, d'invitation, de réception et parmi les commissaires, ce sera une grande et brillante affaire, où personne à coup sûr ne regrettera de se trouver. On verra dans nos annonces que les demandes d'invitations pour les dames doivent être adressées à M. A. Calongne ou à M. L. Pales ou à M. G. Barbier.

Grand bal masqué.—La comagnie des Abeilles de Pelican No 4 doit donner le mercredi, 13 janvier 1869, dans la salle de l'Opéra, un grand bal paré et masqué, qui sera une brillante affaire. On trouvera dans l'annonce les noms de ces commissaires.

Les propositions pour le souper, pour la location des vestiaires et les demandes d'invitation pour d mes do