L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS

Bureaux : 71 rue de Chartres

VENDREDI MATIN, 16 OCTOBRE.

La Saison d'Opéra.

Nous publions ci-dessous une communication du directeur de l'Opéra, avec le tableau complet de la troupe lyrique et de la troupe dramatique. Aux renseignements que nous avons déjà donnés sur les artistes, nous ajouterons la bonne nouvelle que M. Calabresi se propose de donner pendant la saison, plusieurs nouveautés musicales et des reprises importantes qui auront tout l'attrait de la nouveauté. Nous publierons plus tard des renseignements plus précis sur le répertoire.

Les personnes qui désirent faire partie de la Société de l'Opéra et y avoir des places sans concurrence n'ont plus de temps à perdre, car il reste très peu de loges disponibles.

THEATRE DE L'OPERA.

DIRECTION DE

MM. CALABRÈSE & Co.

A Messieurs et Mesdames les abonnés et habitués du Théâtre de l'Opéra.

Mesdames et Messieurs :

J'ai l'honneur de vous communiquer les noms des artistes avec lesquels j'ai traité pour la campagne théâtrale prochaine.

Dès à Pappel que le choix de ces artistes répondra à votre attente je vous prie, Mesdames et Messieurs de vouloir bien agréer l'assurance de mon respectueux dévouement.

ED. CALABRÈSI.

SAISON 1868-69.

COMPAGNIE FRANÇAISE.

Grand Opéra. Traductions italiennes. Opéra Comique. Opéra Bouffe. Opérette. Drame, Comédie, Vaudeville.

Orchestre.

MM. ED. CALABRÈSE, 1er chef d'orchestre ;
ISAI, 2me chef, 1er au bâton ;
FAIGNE, 1er chef de drame et vaudeville ;
KERSEL, 2me chef, répétiteur des chœurs ;
DICKER, répétiteur ;
JULES CARTIER, pianiste accompagnateur.
36 musiciens.

Personnel Lyrique.

MM. PICOT, fort ténor de grand opéra, (Nelle-Orléans) ;
LEGRIL, 1er ténor d'opéra-comique et trabucos (1er prix du Conservatoire, 1er ténor du Théâtre Lyrique) ;
ALBERT JULIEN 2me ténor en tous genres, 1er ténor noble, (Toulouse, Marseille, Bordeaux) ;
LAURENS, 3me ténor, grand corypbée, Mimes ;
PÉRAQUY, 1er baryton en tous genres (Théâtre Lyrique, Marseille, Lille) ;
KARL FARLIET, 2me baryton, 1er en bouffe (Nelle-Orléans) ;
VERNUFFEL, 3me baryton en tous genres (Nelle Orléans) ;
CARON, 3me basse, 1ère en bouffe (Lille, Nantes) ;
DUBOIS, 2me basse, 2me au besoin ;
NARDIN, 1ère ténor comique (Marseille, Lille, Nice) ;
GILBERT, trial ;
CRAMONDIN, barbette, ténor grime (Nlle Orléans) ;
GAUTHIER, 3ème laruette ;
BELAQUIS, 2ème basse, grand corypbée ;
DURÉAN, 3ème basse, basse-bouffe ;
OCTAVE, corypbée ténor ;
PETIT JEAN, corypbée ténor ;
MMES. CHARLES CARRÉNO, 1ère chanteuse Falcon, (Bruxelles, Nlle-Orléans) ;
AMÉLIE BOURGEOIS 1ère forte chanteuse Stoltz (contralto) (Nouvelle-Orléans, Gand, Bruxelles, La Haye, Lille et Lyon) ;
MARIE HASSELMANS, 2ème chanteuse légère d'opéra comique et de grand opéra (Théâtre Lyrique) ;
CHEVRAU, 1ère dugazon, jeune première (1er prix du Conservatoire, Théâtre Lyrique).
MARIE LEBOUCQ, 1ère et 2ème dugazon ;
BOUDRO, 1ère dugazon mi-e Duprez ;
CAVÉ d'opéra, mère Dugazon.
BOUQUET, } 2ème Dugazon ;
MARDIN, }
CRAMONDIN, 3ème Dugazon ;
KERSEL, 1ère duègne.
LEGRIL, corypbée soprano ;
LECROS corypbée contralto ;
Chœurs—18 hommes et 6 femmes.

Personnel Dramatique.

MM. MOREAU, 1er rôle en tous genres, jeune 1er rôle (Marseille, Toulouse, Bordeaux) ;
GRAVIER, 1er rôle marqué, des rôles de genres (Nlle-Orléans) ;
CAHOR, jeune 1er, jeune 1er rôle (New York) ;
ALBERT JULIEN, jeune 1er, 1er amoureux ;
AIMÉ CERRÉ, jeune 3ème rôle ;
CRAMONDIN, 1er comique en tous genres ;
NARDIN, jeune 1er comique ;
GILBERT, 3ème comique ;
GASTON, père noble, rôles de genres ;
GAUTIER, comique grime ;
BOUCHET, }
MAILLET, } utilités.
AD. RUC. }
PETIT JEAN. }
ISIDORE. }
MMES. NARTIER-MOREAU, grand premier rôle en tous genres (Gaité, Porte St Martin de Paris) ;
GAY, jeune première, jeune 1er rôle, forte ingénuité (Nancy) ;
MARIE LEBOUCQ, 1ère et 2ème dugazon ;
STELLINE, première soubrette ;
BOUCHER, 2ème 1er rôle, grande coquette ;
BOUQUET, 1ère soubrette, des premières au bouis ;
CRAMONDIN, 2ème soubrette ;
MARIE KERSEL, 1ère amoureuse ;
SCHOG, mère noble ;
CAVÉ, 1ère mère noble,
ADELINE PÉRIET, utilités.

Administration.

MM. E CALABRÈSE & Co Directeurs ;
GRAVIER, régisseur général, metteur en scène d'opéra ;
MOREAU, 1er régisseur, metteur en scène de drame et comédie ;
BOUCQUET, 2me régisseur, régisseur des chœurs ;
NORMANDIN, contrôleur ;
LOUIS 1er machiniste ;
CHARLES, 2e id.
CHARLES, 3e id.
DUPONT, chef machiniste ;
MME GROUX, costumière.

FEUILLETON.

LE COUSIN DU DIABLE

PAR GONTRAN BORYS.

LES AMOURS DE FLORESTAN.

XVI.

OU GUILLAUME TUE UN HOMME SANS LE TOUCHER.

(Suite.)

Pendant un instant, les deux hommes parurent aussi désorientés que l'un que l'autre.

—Ah ! ah ! St Etienne, c'est vous doyen !

—C'est moi.

—Vous prenez le frais !

—Comme vous voyez. Et vous !

—Moi de même, doyen, moi de même.

Et Torterue, fourrant ses deux mains dans ses poches, regarda Leubert en affectant d'un air railleur.

Guillaume n'était pas endurant ; il serra les poings, mais grâce à un effort de volonté, il parvint à se contenir.

—Bah ! pensa-t-il, quand je l'assommerais, en serions-nous plus avancés !

Puis, tout haut :

—Cher monsieur Torterue, vous ne continuez donc pas votre promenade ?

—Cher monsieur Leubert, ma promenade est terminée, et ceia fait.....

Ce disant, Torterue eut un nonchalamment rasseoir sur la margelle du puits monumental qui ornait l'un des angles de la place.

—Allons, pensa Guillaume, je ne saurai rien aujourd'hui.

Mais en songeant au désespoir de Nicolas, il pensait se ravirer en colère et se fit à lui-même le reproche de ne point avoir Torterue avant de l'avoir confessé de fond en comble.

—Etienne, reprit-il d'un accent plein de menace, Etienne, vil coquin que vous êtes, qu'avez vous fait de Madeleine ?

—Bon ! reprit le cordonnier, encore cette pleurnicheuse !.....

Et il se remit à siffler en balançant ses longues jambes.

—Etienne, poursuivit le doyen, les dents contractées, je persiste pas, croyez-moi, dans votre abstention. Il n'est pas trop tard pour vous repentir. Voyons, un bon mouvement ! Avouez tout, rendez-nous cette enfant et je vous en donne ma parole d'honneur, il ne vous sera fait aucun mal.

—Doyen, moi bon ami, vous m'attendrissez, répondit Torterue. Mais avec la meilleure volonté du monde, je ne puis pourtant vous renseigner sur une chose que je ne sais pas.

Fort bien, murmura Guillaume. Jusqu'à ce que vous le sachiez, je serai peut-être surpris si je vous garde à vue.

—Comment donc, cher doyen, à votre aise ! Me croiez-vous prêt à jouir indûment de votre compagnie.

Leubert se tut. Croisant ses mains derrière son dos et marchant à petits pas, il allait et venait devant Etienne, ni plus ni moins qu'une sentinelle en faction.

Torterue étouffait de rage, et tout en s'amusant à prier des cailloux au fond du puits, il trouvait aux moyens d'écraser ce marteau la commode. Bientôt, une idée infernale lui germa et lui mangea figure.

Le brillant nain ! s'écria-t-il. Et comme on dit en profitier, là bas, dans votre petit moulin ! Ma foi ! je ne sens tout réjoui de penser qu'un vieux ermite auprès de moi, mon cher doyen, et seule encore à deux personnes bien aimables et bien honnêtes.

Leubert, machinalement, dressa l'oreille.

La première de ces personnes est votre femme, votre jeune, charmante et vertueuse petite femme.....

Guillaume fit halte et regarda Torterue.

—Quant à l'autre, continua celui-ci, c'est un magnifique officier de roi.....

—Un officier ? répéta Guillaume qui ne comprenait pas.

—Ce que moi à Tournai n'ignore, excepté vous, bien entendu, mon maître.....

Leubert demeura silencieux. Il ne comprenait pas encore.

Mais tout d'un coup son visage se décomposa, ses lèvres pâlirent, et il s'élança sur le cordonnier en criant :

—Misérable !!.....

Etienne, effrayé, bondit en arrière. Ce mouvement lui fut fatal. Il rencontra l'orifice du puits, perdit l'équilibre et disparut par l'ouverture.

Une plainte sourde, le frôlement du corps contre les parois de pierre, le clapotis de l'eau retentissant ça et là.....

Ce fut tout.

La catastrophe s'était accomplie si vite et d'une manière tellement inattendue que le doyen, paralysé par la surprise, n'avait pas eu le temps de faire un geste pour l'empêcher.

Revenu de sa stupeur, sa première pensée fut de secourir le malheureux. mais, seul, que pouvait-il tenter ? Si le chute du puits avait été à sa place ordinaire, Guillaume aurait essayé de descendre dans le gouffre. Malheureusement, la chaîne manquait, on l'avait retirée.

Il se pencha par dessus la margelle et, d'une voix altérée, il appela Etienne.....

Rien ne lui répondit.

Alors Guillaume, sérieusement, se reprocha la mort de cet homme ; il se reprocha le cri de colère et de haine qui avait épouvanté Torterue. La réputation de Jeanne n'était-elle pas au-dessus de tous les soupçons ? Assurément il s'écouvrit d'une insulte parde d'autant bas, d'une amer abjecte calomnie !...

Il se disait vrai. Et malgré lui, cependant ses souvenirs, il recherchait ce qui, dans la conduite de sa femme, avait pu donner lieu à des suppositions honteuses. Mille circonstances insignifiantes lui revenaient en mémoire ; il se reprochait certains faits, certaines paroles de Jeanne,—faits et paroles sans conséquences, il est vrai, mais qu'à force de se torturer l'esprit, il parvenait à commenter, à interpréter dans un sens inquiétant. Pas à pas, quelque chose de sombre et de poignant lui serra le cœur. Le poison venait par Torterue commençait son œuvre.

Il resta longtemps plongé dans un rêverie. Un duc l'en tira, ce fut une rumeur vague, étrange, confuse, qui s'éleva de différents points de la ville. On eût dit les pas d'une multitude qui marche.

Guillaume, étonné, s'avança jusqu'au centre de la place.

La rumeur se rapprochait. Parfois elle s'interrompait brusquement, et alors, au milieu d'un profond silence, retentissaient des chocs sourds, bientôt suivis par un fracas de pierres écroulées. Puis les pas reprenaient.

—Que se passe-t-il ? murmura Guillaume.

La réponse ne se fit pas attendre. En face de la rue du Cheval-Blanc une large rue que, d'un bout à l'autre, il pouvait parcourir de regard, la nuit était des plus claires.

Or, cette rue déserte venait de se peupler comme par enchantement. Pareille à un torrent grossi par l'orage, une foule colossale s'écoulait, descendait avec lenteur et rien n'était sinistre à contempler comme cette mystérieuse cohue de fantômes, d'où ne venait pas un murmure, pas même un chuchottement.

Au coin de la rue dont nous parlons s'élevait une énorme croix de marbre, dont les flancs étaient ornés de trois statuettes de saints. Celles de la Vierge, de saint Piat et de Saint Eleuthère, les trois patrons de Tournai. La tradition locale, qui remonte aussi loin qu'on peut remonter à ces statuettes qui, depuis trois siècles, faisaient l'admiration des artistes et l'orgueil de la cité.

Placé comme il l'était, le monument allait se trouver sur le passage des nouveaux venus, et Guillaume s'attendait à voir la foule, divisée par cette obstacle, se partager en deux courants et s'écouler de chaque côté de la croix.

Il se trompait. L'avalanche humaine s'arrêta une minute, une seule. Poussée par deux cents mains vigoureuses, la croix oscilla, s'inclina par degrés, puis, s'égrand bruit, s'écroula sur le sol.

Guillaume comprit tout. Les Réformés exécutaient leurs menaces ; un drame se préparait, dont ceci, probablement, n'était que le prélude.

En effet, aussitôt la croix renversée, la foule continua sa route vers le centre. Le Grand Marché et fit halte devant le portail de l'église Saint-Quentin.

Alors, une voix solennelle et vibrante éclata.

—Que la prédiction d'Ezéchiel s'accomplisse. Car le prophète a dit : Vos autels seront désolés et vos tabernacles de vos idoles seront mis en pièces !

Amen ! prononça la multitude.

Et de son sein, quarante ou cinquante hommes se détachèrent, soulevant avec peine une poutre colossale

Arrivée devant la façade, ils balancèrent d'un même élan la solive, puis la lancèrent, par le milieu, les deux montreaux, contre la porte qui rendit un son semblable à celui d'un coup de canon, mais qui ne fut pas même pas ébranlée.

Quarante autres hommes remuèrent la poutre et se préparèrent à renouveler la tentative. En même temps, la masse entière des cultivateurs entonna en chœur ce psaume retentissant :

Comme une boule va roulant,
Comme un tourbillon violent,
Qu'à son gré l'ouragan déchaîne,
Comme un vol de feuilles mortes en sendre
Une forêt,—et qui fait fendre
Des rochers la cime hautaine,

Qu'ainsi ton orage, ô mon Dieu !
Les force et les frappe en ce lieu !
Ta foudre gronde pour leur tête,
Ils vont mourir dans la tempête !

Cependant, la ville s'éveillait. Partout couraient des lumières. Les volets, poussés vivement, claquaient aux murs. Des exclamations de femmes répondaient aux jurons des citadins d'humeur la plus.

De minute en minute, au loin, comme une marée montante, grandissait un bourdonnement industrieux provenant de cinquante directions opposées.

L'attaque des églises commençait sur tous les points à la fois.

Leubert écoutait sa torpeur. Oubliant Jeanne, oubliant Torterue, oubliant Madeleine, il ne se souvint plus que d'une chose : c'est que son devoir l'appelait au quartier Saint-Pierre, c'est qu'il était doyen d'un métier, c'est qu'il avait un paroisse à défendre.

Il bondit en avant et s'ouvrit un chemin à travers la foule, qui, du reste, ne fit aucune attention à lui.

Quatre heures du matin sonnaient au beffroi.

XVII.

LES LOUPS A LA CURÉE

Longtemps avant la scène qui précède, c'est-à-dire vers minuit, Nicolas l'Piquet, ou s'eu souvient, après avoir laissé Guillaume en ambuscade devant la loge de Torterue, s'était dirigé en toute hâte vers l'hotel de Thun.

Quoi que fût le ravisseur de Madeleine, Nicolas s'était dit qu'en tout état, après Dieu, pouvait la lui faire rendre, et que cet être tout-puissant était la reine Godefroy.

Or, en moment où déjà lui apparaissait, aux clartés de la lune, le majestueux portique de l'hotel séculaire, il en vit sortir le suisse, reconnaissable à sa hallebarde et à sa livrée rouge galonnée d'argent.

Un homme d'une corpulence énorme suivait le suisse, qui le congédia poliment, puis rentra dans sa loge.

Le gros homme congédié n'était autre que maître Cochefer. Il reconnut le bruseur et se jeta, en pleurant, dans ses bras.

—Ah ! mon pauvre ami, mon pauvre enfant ! sanglota-t-il, nous jouons de malheur.....Il n'y a personne ici !

—Personne !.....répéta Piquet qui devint pâle.

Jean-Baptiste lui raconta que M. de Thun, ayant reçu avis dans la soirée que des troubles allaient éclater, avait cru devoir éloigner la comtesse et la famille à l'abri de tout événement. En conséquence, il l'avait fait monter en litière et il était parti avec elle, afin de l'escorter jusqu'à son château de Saint-Amaud, où à quatre lieues de Tournai.

—Ainsi, interrompit le bruseur au désespoir, —ainsi on n'en ni l'autre n'est encore informé de la disparition de Madeleine !

—Hélas ! non.....

—Mais le comte...le comte, quand revient il ?

—Dans quelques heures. Il sera ici au point du jour.

Nicolas se prit la tête à deux mains

—Que faire d'ici là ?

—Attendre, mon pauvre Nick, attendre et patienter.

—Patienter ! répéta le jeune homme avec un rire farouche.

Il quitta brusquement Jean-Baptiste et, durant le reste de la nuit, il essaya de pénétrer chez les différents magistrats de la cité. Mais aucun ne lui fit accorder audience. Nicolas était un trop mince personnage pour que la justice daignât sortir du lit en sa faveur.

Vers trois heures du matin, dame Jacqnotte vint rejoindre son époux à l'hôtel de Thun. Elle l'interrogea ; la figure du bruseur parlait assez haut. D'un geste impérieux, il renvoya la vieille femme, qui, à son tour, s'abattit sur un siège.

Il était à bout de forces, à bout d'imagination. Morné, brisé, fiévreux, il se laissa rouler dans une sorte de léthargie qui n'était ni la veille, ni le sommeil.

Bientôt de vagues blancheurs colorèrent les vitres. Le jour allait poindre.....

Ou était au 23 août 1566.

A ce moment, au dehors éclatèrent des coups de feu, des cliquis sauvages, des blasphèmes insensés, les cris d'une foule éperdue qui fuyait avec des rumeurs d'avalanche.

Puis, un temps d'arrêt.

Tout à coup les sons retentissants d'un clairon retentirent descendre des nuages. Le guet-teur, posté pour et nuit au sommet du beffroi, sonnait l'émeute. Une minute après, les cloches se mirent en branle.....

C'était le tocsin.

Nicolas releva la tête. Ces bruits sinistres avaient frappé son oreille sans fixer son attention, sans distraire sa pensée. Deux larmes brûlantes le long de ses joues pâles. Avec colère il les essuya, il les sécha rageusement, son regard rencontra un anneau d'or qu'il portait au troisième doigt de la main droite.

Alors, une flamme pourpre lui monta au visage ; alors, il se dressa tout droit.

Nicolas venait de se souvenir.

Il se rappelait le sombre inconnu qui avait