L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS
Bureaux 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS :
DIMANCHE MATIN, 11 OCTOBRE.

Théâtre de l'Opéra.

Nous apprenons que M. Calabrési a résolu à terminer heureusement tous les engagements et à composer une troupe lyrique et dramatique qui lui sera supérieure sous le rapport du mérite des premiers sujets engagés. Dans le courant de cette semaine, nous pensons pouvoir publier un tableau de troupe complète définitif. En attendant, nous donnerons les noms des principaux artistes et les informations que nous possédons sur chacun d'eux.

Le personnel lyrique comprend quatre ténors : M. Picot, fort fier témor de grand opéra, est déjà connu des habitués ; on voix est une des plus belles voix de fort témor qu'il y ait, en ce moment, en France, aussi M. Calabrési a-t-il tenu à conserver ses services, considérant comme temporaires les petits accidents qu'on a pu remarquer vers la fin de la saison dans l'organe de ce chanteur. Quatre mois de travail avec Depres, le maître par excellence, pourront à M. Picot de regagner en notre scène tout le terrain qu'il a perdu. M. Engel, premier ténor d'opéra-comique et de traductions de grand opéra, nous paraît être une excellente acquisition. Après avoir obtenu un premier prix au conservatoire, il a tenu l'emploi de premier ténor au Théâtre Lyrique et s'y est fait remarquer par la qualité de son organe non moins que par son talent. C'est au élève de Duprez, et c'est chanté comme son maître, nous dérit un connaisseur.

Après ces deux chefs d'emploi, nous mentionnons M. Albert Juliez, 2me ténor en tous genres, ter au besoin, qui a chanté sur les théâtres de Toulouse, Marseille et Bordeaux, et M. Loubens, 3me ténor et mascot.

Le premier baryton est M. Pérost qui s'est fait connaître au Théâtre Lyrique, à Marseille, et a Lille ; jeune, doué d'une belle voix et d'un excellent talent. Un abonné de notre théâtre a qui on a consulté d'entendre, à Paris, cet été, MM. Engel et Pérost, en dit le plus grand bien. Le second baryton est M. Karl Faulay qui s'est montré, pendant toute la saison dernière, artiste fort convenable et plein de zèle.

Il nous suffit de citer le nom de la première basse, M. Van Hoffen, dont le talent lyrique et dramatique a été si hautement apprécié pendant la dernière saison. La seconde basse est M. Gaston, des théâtres de Lille et de Nantes ; la troisième basse est M. Delpuits.

Sur les cinq prime-donnes engagées par M. Calabrési, trois sont nouvelles et deux ont déjà fait leurs preuves à la Nouvelle-Orléans sous la direction de M. Boudousquié. Comme un certain nombre de nouveaux abonnés n'ont pas connu les deux fortes chanteuses, nous croyons devoir donner quelques renseignements en ce qui les concerne.

Madame Urante Cambier qui est engagée comme première forte chanteuse en tous genres, mais qui chantera principalement les rôles de Falcon, venait d'obtenir un succès de vogue à Bruxelles, où elle avait chanté toute une saison, et dans une tournée qu'elle avait faite en compagnie de Roger, le célèbre ténor du Grand-Opéra de Paris, lorsqu'elle fut engagée par M. Boudousquié. Tous les habitués se rappellent le succès qu'elle obtint au théâtre d'Orléans. Elle avait été réengagée par M. Boudousquié pour la saison d'ouverture du nouvel Opéra et elle avait même assisté aux premières répétitions, lorsqu'une maladie grave et de longue durée l'éloigna du théâtre. La guerre survint l'année suivante, et Mme Cambier, Exbé à la Nouvelle-Orléans, se livra à l'enseignement de son chant. Tous ceux qui l'ont entendue, l'hiver dernier, dans une soirée musicale donnée à la salle Verges, ont pu se convaincre que sa voix était toujours jeune et éclatante et que son talent n'avait fait que grandir. Cette artiste, qui est une musicienne accomplie aussi bien qu'une excellente tragédienne, a une voix de mezzo-soprano bien timbrée, égale dans toutes les registres, éclatante dans les notes hautes, et elles possède toutes les qualités voulues pour remplir avec une supériorité marquée les rôles de Leonor, du Trouvère, de Valentine, des *Huguenots*, d'Alice, de *Robert*, de *Norma*, de la *Juive*, de *Jerusalem*, d'*Othello*, de *Lucrèce Borgia*, de *Roland à Roncevaux*, nouveauté qui nous est promise, de l'*Africaine*, etc. Grande et de taille élancée, Mme Cambier porte la toilette et les costumes avec une empreinte élégance, avantage qui ajoute aux illusions de la scène.

Mademoiselle Amélie Bourgeois, engagée comme première forte chanteuse légère, contralto, a rempli avec une supériorité marquée les rôles de Lé