L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS

Succursale 72 rue de Chartres

BOURELLY & CIE (ORLEANS)

DIMANCHE MATIN, 25 AVRIL.

FEUILLETON

A la Troisième Page.

Théâtre de l'Opéra.

MISS MULTON — LES DÉPÊCHES.

La Vie parisienne a obtenu, dimanche, un succès de gaîté, le public, qui ne ménage pas ses impressions, a ri de bon cœur et, à défaut d'autre mérite, la pièce a fait, en outre, cette chose qu'on ne voit pas souvent, elle a fait oublier aux spectateurs le Pot-pourri qui a suivi à obtenir également un succès, on n'est nullement pas un succès de gaîté. Il commence par une larme qui fait tache sur une carte de géographie, et il finit par une scène d'attendrissement général. Cette combinaison dramatique, ou drame-comédie, bien que constituant de belles scènes, a le tort de présenter une situation sans dénouement et, à vrai dire, il n'y en a pas de possible à la situation mise en scène par l'auteur.

Fernande, femme à l'imagination ardente et exaltée, est mariée à un avocat qui l'adore, mais qui, absorbé par ses affaires, la laisse livrée à elle-même. Croyant que son mari n'a pas pour elle l'amour passionné qu'elle rêve d'inspirer, cette belle jeune femme cède aux avances, parfois pressantes de sa faute, elle fuit, abandonnant son mari avec deux enfants. Huit ans se sont écoulés : Fernande pense pour avoir péri dans un accident de chemin de fer en Ecosse. L'avocat De Latour est remarié depuis deux ou trois ans et les enfants ont grandi. Arrive une institutrice anglaise envoyée de Londres, mise Sarah Multon, qui n'est autre que Fernande, vieillie par le chagrin, et que le hasard a servi à souhait en la faisant adresser à son mari. Elle n'inspire qu'à voir ses enfants et à pouvoir leur consacrer ses soins et sa tendresse, sous le voile de l'anonyme. Mais elle est arrivée, elle se trahit en présence d'un vieux serviteur, ami de famille. Elle obtient de lui la promesse du secret et est elle entre en fonctions, son mari ne l'ayant pas reconnue tout d'abord en feignant de ne pas la reconnaître.

Ici commence la lapidaire de Fernande. La seconde femme de De Latour la prend pour confidente, et lui raconte qu'après avoir donné longtemps de l'amour de son mari toujours occupé du souvenir de la morte, elle a fini par le conquérir, et dans ces confidences, Fernande n'est pas épargnée par sa rivale. Rappelée durement à ses devoirs par le mari, torturée par celle qui a pris sa place, Fernande finit par éclater et par dire qui elle est. De Latour survient et, à la menace que lui fait sa première femme de réclamer ses droits, sur, elle vivante, le second mariage est nul, il répond en offrant de prendre pour arbitres les enfants qui ont été habitués à vénérer la mémoire d'une mère dont ils ignorent la faute. Fernande vaincue consent à partir et De Latour lui permet d'embrasser ses enfants pour lesquels elle n'est toujours que l'institutrice anglaise, mise Sarah Multon. La pièce finit sur cette scène et l'on doit supposer que Fernande va traîner son chagrin de par le monde sans jamais revoir son fils ni sa fille. Que devient ensuite le second ménage de De Latour après la preuve acquise que le mariage est nul ? On l'ignore également. L'ouvrage pèche donc contre les règles de l'art dramatique et le spectateur se trouve partagé entre des émotions diverses sans arriver à une solution.

La pièce a été très convenablement interprétée. Madame Fargat, l'une des bénéficiaires, jouait le rôle de la seconde femme de De Latour, et mademoiselle Marie Hiury, l'autre bénéficiaire, jouait celui de Paul De Latour. Toutes deux ont reçu une quantité de fleurs et de cadeaux et elles ont bien rempli leurs rôles respectifs. La jeune Augustine, dans le rôle de la jeune fille, a fait des débuts qui promettent. M. Gravier a été d'un naturel parfait dans le rôle du vieux serviteur. Les deux principaux rôles, celui de De Latour et celui de Fernande étaient confiés à M. et à madame Moreau, et tous deux s'en sont acquittés avec talent ; madame Moreau a eu de beaux élans et elle a su être émouvante sans arriver à l'exagération. Ces deux artistes ont, ce soir, leur bénéfice, et nous comptons qu'ils recevront du public l'accueil dû à leur mérite comme comédiens. Ils ont toujours été trop bien appréciés pour que nous ayons le souci d'insister sur ce point.

Nous n'avons eu, dans le courant de la semaine, que des reprises. Lundi, c'était *Guillaume Tell*, opéra dans lequel M. Perout a fait preuve d'autant de talent comme chanteur que comme acteur. M. Perot, bien qu'ayant fait reclamer, au premier acte, l'indulgence du public, s'est relevé dans la seconde partie de l'ouvrage et surtout à l'acte final. Mademoiselle Hasselman, mademoiselle Chauvenu et M. Van Hoffen ont très bien chanté.

Mardi, dans *Romeo et Juliette*, mademoiselle Hasselman, paraissait par une émotion dont nous ne soupçonnions pas la cause, a passé la valse, mais, parfaitement remise au second acte, elle a chanté sans que sa voix nous ait paru avoir rien perdu de sa fraîcheur habituelle. M. Engel a eu, comme toujours, beaucoup de succès dans le rôle de Roméo, et la sérénade chantée par mademoiselle Chauvenu a encore été bissée. Nous n'avons regretté qu'une chose, c'est que le théâtre fût si peu garni. L'opéra de Gounod, joué pour la première fois cette saison à la Nlle-Orléans, méritait assurément plus d'empressement, car la musique en est ravissante.

La *Grande Duchesse* a fait sa réapparition mercredi, arrivant ainsi au milieu de quatre grands opéras ; nous n'avons rien de particulier à mentionner sur cette représentation qui avait attiré peu de monde.

Nous devons nous arrêter sur la représentation du jour qui, tout en faisant la part de deux ou trois accidents arrivés à M. Picot, a été, comme ensemble, la meilleure interprétation que nous ayons eue des *Huguenots*. M. Picot a racheté les accidents dont nous parlons, en chantant mieux qu'il ne l'a jamais fait, la romance du premier acte, son duo avec la reine, et son duo du quatrième acte dans lequel il a eu des phrases très heureuses. S'il a surtout pu manquer à phrase finale « Dieu consolable, il n'en a été certainement rappelé sur toute la scène du duo avait été admirablement rendue par M. Picot et par madame Cambier qui s'est surpassée dans le rôle de Valentine, rôle qui est un des triomphes de cette artiste. M. Van Hoffen a chanté avec une grande puissance le rôle de Marcel et jamais ses notes graves ne nous avaient paru aussi belles. M. Perout s'est fait applaudir dans le rôle de Nevers, et mesdemoiselles Hasselman et Chauvenu ont eu leur part du succès de cette soirée ; le bénéficiaire, M. Gaston, a reçu des marques de sympathie et nous disons, en cadeau d'une certaine valeur. Il a été aussi bon parti du rôle de St. Bris et il a été applaudi à juste titre dans quelques passages.

Ce soir, on joue *Les Fugitifs*, drame en 5 actes et 9 tableaux, pour le bénéfice de M. et Mme Moreau, comme nous le disons plus haut.

Lundi, on donnera *La Favorite*, chantée par MM. Picot, Perout, Van Hoffen, et Mesdemoiselles Bourgeois et Chauvenu.

P. S.—La représentation de *Don Juan*, hier soir, a très bien marché et MM. Perout, Van Hoffen, Engel, ainsi que nos trois primadonnes, mesdames Cambier et Albarisa et Mlle Hasselman, ont droit à de sincères compliments pour la manière dont ils ont interprété cet ouvrage.

COURRIER DE PARIS.

Paris, 26 mars.

Que d'événements cette semaine ! que d'émotions ! Une explosion qui manque de détruire un quartier de Paris, la représentation d'un drame tragique, la translation de Tuncher Pacha au *Petit Journal* au *Petit Moniteur* ! Tout cela, on l'avouera, tout cela est plus que suffisant pour remplir une semaine bien remplie. Nous allons nous occuper successivement de chacun de ces événements, en commençant par le plus grave, par celui qui a failli nous faire sauter en l'air tous tant que nous sommes.

Mais, avant de commencer, je veux vous dire un mot d'une nouvelle qui a fait, ces jours derniers, le tour de la presse parisienne, et qui a produit une vive sensation dans le monde des lettres. Il s'agit de la mort de Théophile Gautier, qui a succombé, après une longue maladie, à l'âge de soixante-deux ans. Théophile Gautier était un des derniers représentants de la grande époque littéraire de 1830. Il avait été, dans sa jeunesse, un des membres les plus actifs du cénacle de la rue Notre-Dame-des-Champs, où se réunissaient Victor Hugo, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Sainte-Beuve, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Jehan du Seigneur, Philothée O'Neddy, Célestin Nanteuil, Boulanger, Louis Boulanger, Tony Johannot, Eugène Devéria, Achille Devéria, Louis Boulanger, Jadin, Bonington, Decamps, Paul Huet, Rousseau, Français, Corot, Diaz, Barye, Jules Dupré, Ziegler