L'ABEILLE DE LA NOUVELLE-ORLEANS
JOURNAL DU SOIR
NOUVELLE-ORLEANS
MERCREDI MATIN, 21 AVRIL.

Feuilleton de "l'Abeille."

Nous terminons aujourd'hui PILE ET FACE et nous commençons demain la publication d'un grand roman de mœurs contemporaines, intitulé : LES ASSASSINS DU LIBAN. Ce roman contient plusieurs épisodes intéressants de l'Expédition des Français en Egypte sous le général Bonaparte et le général Kléber, qui renferme de curieux détails sur les négociations de l'Egypte avec la Turquie.

FEUILLETON.

PILE ET FACE,

PAR

LUCIEN BIART.

DEUXIEME PARTIE.

XI.—Suite.

FACE.

Gaston, fatigué, n'aurait pour répondre une fois de plus aux problèmes dont il cherchait la solution. Que répondre ! L'oubli est impossible. Son amour pour Aimée n'est plus la passion vive, orgueilleuse, impétueuse, qu'il a ressentie pour Hélène. Son cœur est calmé, repose, c'est moins une femme qu'une créature idéale qu'il voit dans cette qui, pendant si longtemps, n'a été pour lui qu'une sœur tendrement chérie. Cet amour, il sent qu'il n'en pourra triompher comme de celui qui a précédé à cette fatal mariage, que cet amour profond est, en réalité, le dernier qui fera battre son cœur. Qu'importe ! Il faut prendre une détermination, il faut qu'Aimée, que Bouchot soient heureux.

Partir, entreprendre un de ces voyages de découvertes, périlleux, d'où l'on rapporte parfois la gloire, où l'on ne rencontre qu'après bonne ou Gaston y songe sérieusement. Mais si tante ? N'est-ce pas exposer sa tombe que de tenter à nouveau un semblable projet ? Cette orbite abreuvée, durant laquelle le misérable veut, le moindre orage la tiendront éveillée, tremblante pour celui auquel elle a consacré sa vie, n'a pas un instant à perdre, la faillite, la douleur !..... Qu'ils sont heureux, ceux que l'herbe recouvre et qui dorment insensibles dans la paix immuable de l'Eternité !

Une seule issue..... retourner près d'Hélène. Elle n'était coupable que de coquetterie, et peut-être est-il encore temps de l'arrêter sur la pente où son imprévoyance l'entraîne. Sont-ce frivolité ici cache l'abîme final. Ne pas mêler par grand, noble, digne de Gaston, de retourner vers celle qu'il porte son nom, qui l'a reconnu ? D'offrir la réconciliation et l'oubli, de se montrer calme, doux, patient, d'oublier avec eux ce moment incompréhensible, de renouer l'œuvre déjà malheureusement tentée ! Paris, crie l'orgueil ; reste, murmure la raison.

Le soleil se couchait ; Gaston tantôt indécis et semblait orbiter l'horizon. Tout à coup un sourire effleura ses lèvres ; il venait de se souvenir qu'autrefois, à cette même place, Bouchot, un matinal quel parti prendre, avait proposé d'en appeler au sort. Le sort, on se prononçait, avait donné à l'artiste les moyens de devenir célèbre.

Gaston sortit un louis de sa bourse et le jeta en l'air.

— Si c'est pile, je pars ; si c'est face, je reste.

Il se baissa avec hésitation, curieusement épié par un passant.

— Face, murmura-t-il, soit, obéissons.

Il se dirigea à la hâte vers les Champs-Elysées, laissa dans le chaînon d'un pauvre stupéfait le pièce d'or qu'il lui avait servi à compléter le hasard, et disparut en rapidement de la demeure de la marquise ; peu à peu, son pas se ralentit, il contemplait les arbres du jardin et songeait à remettre au lendemain sa première démarche.

— Pas de hâtard, pensa-t-il.

Il passa devant la loge du concierge, qui se disposait à l'interpeller et qui se découvrit en le reconnaissant. Il traversa la vestibule, gravit l'escalier et s'arrêta stupéfait à la porte du vicomte de Champdivers. Celui-ci lit un pas en arrière, comme pour rentrer dans l'antichambre. Gaston, affranchissant pâle le regardait très-mauvais.

— Je vioue prendre vos ordres, monsieur le vicomte, dit-il d'une voix étranglée.

— Permettez-moi d'abord.....

— Ouvrez votre porte que je me venge !

— Mme de La Tellade

— En tardez, monsieur, on dirait que vous avez peur.

Le vicomte rougit.

— Je suis à vos ordres, dit-il.

Les deux hommes se saluèrent.

Resté tout encore parler ; Gaston lui montra l'escalier d'un geste impérieux.

— Plus un mot ici, murmura-t-il.

Et, machinalement, il regarda le vicomte s'éloigner.

Le jeune marquis avait encore deux degrés à franchir ; son cœur battait à les rompre la poitrine ; la sueur perlait sur son front. Quelle résolution allait-il prendre ! Tout à coup, il fit volte face, redescendit les marches à pas comptés, et la lourde grille se referma derrière lui. En ce moment, Hélène, prévenue de son arrivée, l'attendait pour se jeter dans ses bras. Il ne se sentait plus re-pectée depuis qu'on la croyait séparée de son mari ; puis, la noblesse de la conduite de Gaston, un retour sur elle-même avait peut-être ramené la frivole jeune femme qui, pour la dixième fois, venait de refuser sa porte à René dont le monde faisait un amant.

Hélène, surprise de ne pas voir paraître son mari, se rapprocha d'une fenêtre et l'aperçut près de franchir la grille de sortie. Elle poussa un cri pour l'appeler.

Hélène ! pas plus que le soir de la terrible nuit ce qui les avait séparés, son nom, prononcé par sa femme, ne parvint aux oreilles de Gaston !

XII

REQUIESCAT IN PACE

Le ciel rayonne, il est onze heures du matin. La terre, parée de sa robe verte que lui donne le printemps, réjouit les yeux. Partout des fleurs, des nids d'oiseaux, des bourdonnements, la vie s'éveille et prodigue ses délicieuses. Les incendies affreux répandent à la hâte leurs ravages par l'hiver et ses poignants regrets remplis des semaines de nouveau-nés que vient lard, épuyés par le soleil, rasherchent au chaleur vivifiante et croient rajeunir en respirant l'air imprégné d'une saine odeur de sève. Une cloche s'ennuie, bonnasse pour le printemps ! Mais quoi, le semeur se tampe ; il frappe le bronze à coup mesuré et le fait pleurer alors que tout chante..... ding..... don, ding.....

Qu'est-il donc arrivé ! La petite maison de Hondas semble morne sous la verdure qui la couvre. les volets sont clos, une forte pièce de bois est placée devant la porte-cochère, au fond, des tombereaux pleins de gravois en longs travaux bouleversés. Le petit chasseur n'est retourné ni demeure lamentable, comme s'il ne voulait pas voir. Ding..... don, ding..... don ! Quelle triste lugubre pour l'arrivée pour gémir ! Pourquoi ce désespoir ? Qui donc est mort ?

Ding..... don, ding..... don..... Un cercueil couvert d'un drap noir, orné d'un drap noir avec une grande croix blanche. Son poids pèse accablé les quatre robustes porteurs. Les hommes ont le front nu, les femmes prient et pleurent. La porte est franchie, franchie pour la dernière fois par celui qui dort d'un sommeil éternel sous cette croix blanche. Un vieillard, M. de Champdivers, en sainte soucis, médecin inséparable malgré tout, le docteur. Cette femme aux cheveux épars, qui se cramponne aux drap funèbre, qui crie d'une voix rauque, c'est Catherine, on l'entraîne..... Ding..... don, ding..... don.

Pérochon, le père Hubert, qui encore ! Rochut. Comme il est pâle ! on le redoutait à peine ses paupières rougies, fatiguées, ne peut vrai plus se lever. Il marche en trébuchant, les bras crotelés. Les porteurs font une halte, le peintre met un genou en terre, appuie sa tête sur le cercueil et l'arrose de larmes. Le père de Champdivers lui parle pour les faire relever ; prières les femmes sanglotent..... Ding..... don, ding..... don.

On a cet remis en marche, on s'arrête au seuil de l'église, on apporte des cierges. A quoi bon ces lumières ? est-ce que le soleil ne rayonne pas ? Le prêtre paraît revêtu de son surplis blanc, puis de son étole noire ; les choses gémissent plus lugubrement.

Le marquis a disparu.

Dies iræ, dies illa,

Solvet seclum in favilla,

Teste David cum sibylla.

Quelle horreur le serment des hommes, lorsque le souvenir jeté viendra opposer toutes leurs actions.

Les nuages et la mort seront dans l'effroi.

Prosterné devant nous en suppliant, le cœur brisé et comme réduit en cendres, je vous en jure, Seigneur, j'en prends à témoin.....

Bouchot écoute immobile, ce qui lui dont le cœur est brisé, c'est de lui dont il fait avoir pitié.

Les chantres, encadrés des deux enfants de chœur, portent en avant notre pour guider la marche. Bouchot suit la main posée sur le cercueil. On entend à peine ce qu'ils se disent, une des cloches se perd dans les profondeurs bruns de nuit.

Ding..... don, ding..... don. Le cortége, très-clairsemé pour l'amour, se forme de papillons, ces fleurs de l'air. Le docteur se prit le bras de Jacques ; le son des cloches s'arrête pour faire place à un silence solennel. Encore une boîte, pourquoi ? Bouchot voudrait avancer encore, marcher toujours, aller loin, loin, loin. Le drap noir est enlevé, le cercueil apparaît, va disparaître..... Ding..... don, ding..... don. Bouchot s'arrête, pousse un cri terrible et tombe évanoui dans les bras de Pérochon.

La foule, triste, impressionnée, s'éloigne, reprend avec lenteur.

— Pauvre Mme Michelle ! pauvre Gaston ! répétait-on.

Dans la Grande-Rue, les chevaux d'une élégante piaffent devant l'hôtel de Soleil-d'Or.

— Qui donc est mort ? demanda un voyageur à un burgaud.

— Un enfant de notre ville, monsieur ; le marquis Gaston de La Tellade, tué d'un duel, à Paris.

C'est l'hiver, la neige tombe, les portes sont closes. Il est cinq heures du soir et il fait déjà nuit. Dans le salon de la petite maison de Hondas, le docteur et M. de Champdivers, assez pâles, causent. Grave, affaissé, ce dernier tient les coudes. Près de lui, sur une chaise, le bois de pèlerine, le chapeau, le vêtement de peau de mouton, les gants fourrés, tout l'attirail de voyage. Le docteur, lui, est en habit noir, cravate blanche, gilet de soie, chaîne d'or, bottes vernies. Il a dîné chez le maire, il va au bal.

Hubert, qui a servi, est debout, immobile, en face de son maître, qui le regarde, le scrute, le devine.

— Tu pars, Hubert ?

— Oui, et je m'estimerai heureux si je puis être utile à monsieur le docteur.

— Tu as bien réfléchi ?

— Oui, monsieur, j'ai réfléchi.

— Tu sais que je ne te retiens pas ?

— Je le sais, monsieur.

— Tu ne crains pas de te repentir ?

— Non, monsieur.

— Tu ne crains pas de te repentir ?

— Non, monsieur.

— Tu ne crains pas de te repentir ?

— Non