L'ABEILLE DE LA N. ORLEANS.

Bureaux, No 73, rues de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS

SAMEDI MATIN 10 AVRIL.

FEUILLETON.

PILE ET FACE

PAR

LUCIEN BIART.

DEUXIEME PARTIE.

V.

A LA VIE, A LA MORT.

(Suite.)

L'artiste embrassa de nouveau la jeune femme.

—Dans deux ou trois jours, petite Alice, si je mène à bien une grosse affaire que j'ai entreprise, je commencerai votre portrait; mais je vous avertis d'avance que j'aurai de la peine à vous appeler Lolon.

—Et me prendre pour moi que de tristes souvenirs que je cherche à oublier; vous avez menti, vous; moi, je suis descendue, et je n'ai pas droit qu'on me gâte.

—Dites à la bonne heure, ma chère Alice; j'aime choisir ma route, tandis qu'on vous a imposé la vôtre. Si vous n'êtes pas heureuse, je vous plains.

Alice serra à son tour la main de l'artiste.

Allons, dit-elle, vous avez toujours votre bon cœur d'autrefois.

Arrivé dans la rue, l'artiste hâta le pas pour regagner sa demeure. Le ciel était bleu, étoilé, la froide clarté de la lune éclairait les maisons; le sable craquait sous les pieds avec un bruit sec.

—Personne n'est venu me demander, ce soir, madame Hubert?

—Non, monsieur, répondit la femme de chambre en aidant son maître à se débarrasser de son pardessus. Dois-je faire servir?

—Oui, et M. de Champlâtreux est prêt.

Durant le repas, Bouchot, tantôt parlant avec volubilité, tantôt, au contraire, muet et absorbé, surprit le vieillard par l'inégalité de son humeur.

—Qu'a-t-on donc, mon enfant? demanda enfin M. de Champlâtreux avec intérêt, et d'un ton que la mélancolie persiste?

—M. Bouchot n'a pas dormi cette nuit, répondit Mme Hubert, qui secoua la tête.

—Je ne sens fatigue; en effet.

—A demain, alors, dit le vieillard qui se leva.

—Avant de m'endormir, je voudrais causer avec vous, monsieur; nous irons dans ma chambre, et nous la veuve Gaston.

M. de Champ âtreux s'appuya sur l'épaule de l'artiste qui l'invitait avec sollicitude au coin de la cheminée. Assis, en face de comte, Bouchot parut oublier sa présence, regarda la flamme danser comme en cadence, le bois pétillait et projetait au loin des étincelles aussitôt mortes sur les cendres. Insensiblement, il rapprocha son fauteuil de celui du vieillard.

—J'ai à vous demander pardon, monsieur, dit-il; je viole ce soir une promesse que je vous avais faite, mais de graves circonstances m'y contraignent.

—Voilà donc la cause de la tristesse? Voyons, je te pardonne à l'avance, confesse toi sans crainte.

—Je me hais donc.

—Ta...

Le vieillard se redressa sans achever, s'immobilisa de main de Bouchot et demeura un instant sans pouvoir parler.

—Avez-vous quelquefois regardé l'artiste avec satisfaction; osiez-vous lui raconter les scènes de Gaston, la démarche tentée près de la duchesse et la scène impré ue qui s'en était suivie.

—C'est dire que tu vas te battre pour ton ami.

Oui, répondit simplement Bouchot, afin de l'empêcher de se battre lui-même.

—Je vous le blâmer, s'écria le vieillard, à ce place, j'en aurais fait, Gaston agirait comme un Ah! mes braves cœurs, continua-t-il, je ne sais rien de plus beau que votre vaillante amitié.

M. de Champlâtreux, ardent de se raconter se promena lentement dans la chambre; sa taille, un peu courbée d'ordinaire, s'était redressée, son œil redevenait brillant et animé; il marchait la main dans sa chevelure, dont la couleur donnait à son visage un aspect vénérable.

Tout à coup il s'arrêta devant Bouchot.

—Les conditions du duel sont-elles réglées? interrogea-t-il.

Les témoins, l'heure passée, et je commence à croire que les témoins de mon adversaire ne se présenteront que demain.

—Tout aussi bien, je serai le second.

—Y songez-vous, monsieur? s'écria l'artiste.

—Je serai le second, répéta le vieillard qui se tenait debout devant le feu; je le désire, je le veux.

—J'ai déjà vu M. de Beauchesne.

—Un brave homme?

—Pas au point de vue de l'âge, répondit Bouchot qui ne put s'empêcher de sourire.

—Ce doit être alors celui que j'ai connu. Monsieur, repose toi, je te l'ordonne; il me faut tout ce que la nuit a de tranquille et d'heureux.

M. de Champlâtreux prit le peintre entre ses bras et l'y tint longtemps pressé. Il s'éloigna en déconcertant la tête, il avait les yeux humides.

Allons, dit-il, pas de faiblesse; Dieu le protège!

Demeuré seul, Bouchot s'établit dans un fauteuil, bourra sa pipe et l'alluma. Sa pensée, sans un instant abandonner son objet, s'était enfoncée dans les jours épouvantables, s'était plongée dans l'ombre des jours à venir, où brillaient quelques pointes lumineuses. Un homme apparaissait devant lui, Saint-Jacques entouré de son vieux marché; Gaston, grelottant sous la fourrasse d'un récamier, puis Blanche, la jeune fille, la dent saillante, s'emparant du vieillard qui riait naturellement comme une bonne femme. Bouchot ne revit tranquille place de la Concorde, vêtu de la belle redingote bleue à boutons dorés, que lui avait donnée Gaston. Oh! les souvenirs! ils apparaissent comme des fées, ils s'enveloppent. C'est drôle, la vie, pensait-il, les romans ne sont pas si bien faits; le hasard a plus d'imagination que nous. Qui m'aurait dit, quand je me promenais dans la redingote de Gaston, que je me battrais quinze ans plus tard avec le fils de l'abbaye étroite et des petits chapeaux.

Bouchot s'assit en face d'un bureau, écrivit quelques mots plusieurs lettres et les renferma toute en plus à l'adresse de son ami qu'il chargeait de ses dernières volontés. Il se coucha, s'endormit tout habillé, et s'endormit grâce à un rêve qu'il entendait et voyait autour de lui les balles lancées par des armes invisibles. Il se vit seul en route à pied, en compagnie de Gaston, pour la petite maison de Montfort.

Il faisait jour lorsque l'artiste s'éveilla; il demanda aussitôt M. de Champlâtreux et apprit que le vieillard était sorti depuis une heure en compagnie de deux visiteurs mystérieux. Bouchot se rendit dans son atelier, examina ses esquisses, ses ébauches, et continua avec plus d'entrain le tableau auquel il travaillait.

Celui-là allait peut être me donner la gloire, il était vrai.

Il prit ses pinceaux, les rejeta bientôt et marcha.

Il ne va pas.

Il s'approcha d'une palopalie ou s'établissaient des arbres de tous les pays.

Quand je pense, pensait en soupirant un peu, que si l'était ne dans l'Orléanais, on serait assez mal instrument que je tenterais d'accompagner M. de Champlâtreux. Nous serions tous de la tête aux pieds : Mme de Lamballe nous regarderait de loin et se demanderait en aimeau dans le sex pour aller ce soir. S'il avait de l'esprit, ce M. Rose, il demanderait la lutte au tomahawk. Quelle soirée pour les journaux! Mais il est fort à parier, et, grâce au progrès, c'est l'arme qui triomphera.

La sonnette de la porte extérieure retentit.

—Enfin, s'écria le peintre qui respirait avec joie; je vais savoir à quoi m'en tenir, c'est l'heure nul l'incertitude.

M. de Champlâtreux parut.

—Eh bien, monsieur?

A onze heures, à l'épée, près de la maison d'Antouil.

Il est temps de partir alors. J'aurais voulu embrasser mon père : on ne sait ni qui vit, ni qui meurt, ainsi qu'il le dit souvent.

—Tu le verras au retour; j'ai confiance, moi! Apprête toi. M. de Beauchesne va venir nous prendre dans un instant.

Bouchot rentra dans sa chambre : il allait se mettre pour la première fois de sa vie en habit de combat, en courage, et de son sang froid à l'heure décisive et, cependant, depuis la veille, il se sentait si privé à un malaise étrange.

On passe ses jours à décrier la vie, de dire : pour les uns c'est une marâtre, pour les autres une nourrice; pour un tiers une tombe absorbe de rayons et d'ombres; pour tous, on y tient près qu'on ne veut en sortir à cette fenêtre ouverte aux lueurs et aux flammes du soleil. Voyons, est-ce la mort qu'on pressentait? J'étudierai la question demain, si toutefois mes adversaires ne m'ôtent pas même de la remporter.

La voiture du baron arriva, on partit. Rien ne troublait le silence de la route. Bouchot avait la tête appuyée contre une des glaces, il regardait les arbres, les maisons, les champs, les passants, et il se disait que, si on lui avait prédit ce matin même qu'il irait se battre en duel, il aurait ri de pitié.

Il ne pouvait croire à sa folie.

Il ne pouvait croire à sa folie.

Il ne pouvait croire à sa folie