L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: Rue de Chartres, No. 73. NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 22 AVRIL 1868. Entre les rues Bienville et Conti.

DUFOUR & LIMET,
PROPRIÉTAIRES - ÉDITEURS.

PRIX DE L'ABONNEMENT.
EDITION QUOTIDIENNE.
Par an, $18; par semestre, $9; par trimestre, $4½
Prix d'un exemplaire, 10 CENTS.
EDITION BI-HEBDOMADAIRE
Paraissant le Mardi et le Samedi
Par an, $6, par semestre, $3.

TARIF D'ANNONCES.
Les annonces transitoires, placées à tour de rôle dans la première partie du journal, paieront $1 50 le carré de dix lignes pour la première insertion, et 75 CENTS le carré pour chaque insertion subséquente.
Les annonces transitoires de la page éditoriale paieront $1 50 le carré pour chaque insertion.
Les annonces publiées par intervalles, paieront comme annonces nouvelles pour chaque insertion.
Les annonces au mois, dans la page éditoriale, paieront $75 par le carré par mois.
Les personnes faisant régulièrement et ouvrant des changements sur leurs propres avis indiqués ci-dessus pour les annonces transitoires, ont accompte qu'il sera accordé une réduction, toutefois, dans ce cas, et accompte ne dépassera pas 25 p. cent.
Pour la réclame d'annonces d'affaires paieront 20 cents la ligne pour chaque insertion.
Toute annonce transitoire doit être payée d'avance.
Les annonces dont le nombre d'insertions ne sera pas limité seront publiées six fois.
Les comptes des personnes faisant régulièrement des annonces ne sont envoyés à la fin de chaque mois.

☞ Pour la liste des navires et steamboats arrivés dans notre port, ainsi que les expéditions en donnons, voir à la page anglaise

POUR NLLE-ORLEANS:
MERCREDI MATIN, 22 AVRIL.

VENTES A L'ENCAN DE CE JOUR.

Pour les détails et l'heure, voir aux annonces.

Par le shérif, à la rotonde près Jefferson, à 10 heures — Un panier d'argenterie, 4 boîtes et une malle de cuir, &c.
Par Eug. Tourné, à 11 1/2 heures, au Bonded Warehouse — De Tourmine, autre Chartres et Levee — 10 tierces de vin rouge de Bordeaux, et 325 caisses de vermouth, Dolin & Cie, de Pavis, Vilfranche.
Par Montgomery Brock & Co, à 11 heures, au No 321 Chartres — Meubles, dont un Bagatelle — Grande vente de marchandises sèches en tous genres, glaces françaises, tapis, &c.
Par O. Lecomte, au No 69 de la rue de Chartres — Bottes, souliers, chapeaux, vêtements et marchandises sèches.
Par Hillman, Marks & Co, au No 38 de la rue de Chartres — Marchandises sèches et linge.
Par de Ferlet, au No 86 de la rue Bienville — Meubles.
Par A. Farber, au No 46 de la rue de Chartres — Marchandises sèches, linge, habillements, chapeaux, etc.

☞ Achetez vos confiseries et chocolats chez M. Ernest Turpin, 93 Vieille-Levée.

ATTENTION!

☞ L'attention des amateurs est appelée sur les ventes à l'encan qui auront lieu aujourd'hui, par Eug. Tourné, en entrepôt:
200 barriques vin rouge en Bonded Warehouse, rue Saint Tom-de-une;
Barriques vin blanc au Importer Bonded Warehouse, No 6, rue Peters.

ATTENTION!

☞ L'attention des ordres soit aujourd'hui, à 10 heures A. M., sur entrepôt, N° 61 rue Jefferson, Deuxième partie, à la vente d'un lot d'à peu près 4c. Voir aux annonces.

L'élection.

Nous avons franchement que nous n'espérions pas pour la Constitution reposée dans notre autre paroisse que la Nouvelle-Orléans. Mais toutes comptions au moins dans cette derniere sur une assez forte majorité. On verra par les chiffres donnés ailleurs que cette majorité n'est que de quelle sorte. C'est peu pour une ville où le élément blanc l'emporte de beaucoup sur l'élément de couleur, et où les blancs par leurs propres votes et par leur influence eussent dû obtenir une majorité de 10,000 voix contre la Constitution.

Ce résultat est dû à l'abstention d'un grand nombre de blancs qui ont préféré s'en rapporter au hasard du sort de débarrasser la Louisiane d'un régime africaine radical, et ensuite à la fraude qui a joué avec par les radicaux pour grossir leurs votes.

Mais si la majorité dans la paroisse d'Orléans est moindre que celle sur laquelle nous avions compté, il y a lieu d'espérer par compensation que plusieurs paroisses auront donné des majorités contre la Constitution.

Nous n'avons pas encore des données assez certaines pour juger du résultat final, mais ces dernières parties de la dépêche générale nouvelle que les conservateurs ont voulu se donner la peine d'entrer en relations avec les adversaires et les éclairer, ils ont réussi à les détacher de la cause radicale.

Malgré la revision opérée pendant cinq jours sur les listes d'enregistrement, l'élément africain n'a pas avait pas moins, sur l'élément blanc, vingt à trente mille voix de majorité, grâce aux fraudes opérées lors de l'enregistrement, par instruction du général Sheridan. Si dans ces circonstances il n'a pas été facile aux conservateurs de vaincre, on peut juger par là à quel point ils auraient été assurés à la victoire si le général Sheridan n'avait pas été là pour favoriser les radicaux.

Quoiqu'il en soit, c'est le labeur et de patientes recherches pour arriver à alléger au monde cette grave complication, à nom d'*Africaine*, on la rencontrera quand on aura que depuis vingt ans y travaillait, sans cesse retouchant son œuvre dans les détails, en insistant dans des parties importantes, substituant des morceaux à d'autres. Les variantes faites par Meyerbeer ne sont et nombreuses que toute la musique écrite par lui pour cet opéra forme à peu près la quantité que contient la partition d'une belle opéra ou un grand opéra de Paris.

Les cent pages les plus compétentes ont écrit de nombreuses pages sur l'*Africaine*, et cependant ce n'a pas été sur cette composition si rare qui suffirait seule à immortaliser le nom de son auteur si *Robert le Diable*, les *Huguenots*, le *Prophète* et tant d'autres conceptions ne lui avaient déjà créé des titres à l'admiration des générations à venir.

On sait que l'*Africaine* a été représentée à Paris sous le maestro de Meyerbeer, car le maître n'a pas encore confiance que son œuvre fût arrivée à sa perfection qu'il désirait lui voir atteindre.

Ceux qui ont eu la délicate mission de diriger l'exécution de ce chef-d'œuvre ont souvent hésité entre les variantes qui se présentaient à eux. Il leur a, cependant, fallu faire un choix et éliminer bien des morceaux qui ont été imprimés à part et qui pourraient fournir les éléments d'un second opéra.

La partition telle qu'elle a été adoptée pour le Grand Opéra de Paris est une œuvre capitale, riche en beautés de tout genre. Nous avouons notre impuissance à en donner une analyse quelque peu complète. Nous ne pouvons qu'en signaler les traits principaux en engageant nos lecteurs à écouter plusieurs fois religieusement cette musique incomparable; ils y découvriront, à chaque audition, des pensées qui leur avaient jusqu'alors échappé, et ils apprécieront de plus en plus cette source inépuisable de jouissances musicales.

Il n'y a pas d'ouverture proprement dite à l'*Africaine*, mais l'introduction qui précède chaque acte est un chef-d'œuvre d'harmonie et d'orchestration. Dans les morceaux d'accompagnement on trouve, à chaque instant, des phrases splendides.

Le premier acte débute par une gracieuse romance, "Adieu rive du Tage," que madame Segnin (Inès) chante avec goût. Après la scène entre Inès, Don Diego, son père, et Don Pedro, époux qu'on lui destine, vient le chœur des courtisans, qui n'a pas beaucoup de raison d'être dans la circonstance, car c'est une simple cavatine, mais qui, au point de vue musical, est d'une ampleur et d'une majesté resplendissante. Un pareil chœur devrait être chanté dans la vieille basilique de St. Pierre pour le couronnement d'un pape ou d'un empereur ou dans toute autre circonstance solennelle plutôt que pour ouvrir une séance du conseil portugais. Ce chœur a été chanté avec beaucoup de feu, et chaque fois que cette belle phrase "Ce n'est que l'univers adore" est revenue, elle a produit une impression profonde. Le récitatif des trois dernières scènes de l'acte est très beau, et la scène finale a été rendue avec beaucoup de vigueur par les artistes et le chœur.

Au second acte, nous signalerons l'air du sommeil chanté par Selika pendant que Vasco repose sur le lit de la prison; c'est une mélodie pleine de douceur et de poésie. Madame Audibert qui excelle à rendre les passages où il faut faire preuve de force et de vigueur, ne lui a pas donné, selon nous, le cachet de grâce et de souavité qu'exige la pensée du compositeur. La scène entre Selika et Vasco a été bien rendue; M. Picot dit très bien le récitatif, et toute la fin du second acte a été interprétée d'une façon très satisfaisante par mesdames Audibert et Seguin, et MM. Picot, Le Chevalier et Van Huffen.

Au troisième acte, un chœur de marins suivi d'une prière que répètent les femmes d'Inès forme une espèce naturelle qui a été imprimé à part et qui pourraient fournir les éléments d'un second opéra.

La partition telle qu'elle a été adoptée pour le Grand Opéra de Paris est une œuvre capitale, riche en beautés de tout genre. Nous avouons notre impuissance à en donner une analyse quelque peu complète. Nous ne pouvons qu'en signaler les traits principaux en engageant nos lecteurs à écouter plusieurs fois religieusement cette musique incomparable; ils y découvriront, à chaque audition, des pensées qui leur avaient jusqu'alors échappé, et ils apprécieront de plus en plus cette source inépuisable de jouissances musicales.

Il n'y a pas d'ouverture proprement dite à l'*Africaine*, mais l'introduction qui précède chaque acte est un chef-d'œuvre d'harmonie et d'orchestration. Dans les morceaux d'accompagnement on trouve, à chaque instant, des phrases splendides.

Le premier acte débute par une gracieuse romance, "Adieu rive du Tage," que madame Segnin (Inès) chante avec goût. Après la scène entre Inès, Don Diego, son père, et Don Pedro, époux qu'on lui destine, vient le chœur des courtisans, qui n'a pas beaucoup de raison d'être dans la circonstance, car c'est une simple cavatine, mais qui, au point de vue musical, est d'une ampleur et d'une majesté resplendissante. Un pareil chœur devrait être chanté dans la vieille basilique de St. Pierre pour le couronnement d'un pape ou d'un empereur ou dans toute autre circonstance solennelle plutôt que pour ouvrir une séance du conseil portugais. Ce chœur a été chanté avec beaucoup de feu, et chaque fois que cette belle phrase "Ce que l'univers adore" est revenue, elle a produit une impression profonde. Le récitatif des trois dernières scènes de l'acte est très beau, et la scène finale a été rendue avec beaucoup de vigueur par les artistes et le chœur.

Au second acte, nous signalerons l'air du sommeil chanté par Selika pendant que Vasco repose sur le lit de la prison; c'est une mélodie pleine de douceur et de poésie. Madame Audibert qui excelle à rendre les passages où il faut faire preuve de force et de vigueur, ne lui a pas donné, selon nous, le cachet de grâce et de su