L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS
Bureaux 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS
VENDREDI MATIN, 3 JANVIER.

LES

INVISIBLES DE PARIS.

PAR GUSTAVE AIMARD.

Nous commençons aujourd'hui la publication d'un grand roman de Gustave Aimard, intitulé *Les Invisibles de Paris*. C'est en ce temps-ci les intrigues sont multipliées et où les incidents dramatiques foisonnent. Nous engageons donc les personnes qui voudront lire cet intéressant feuilleton, à suivre attentivement le récit depuis le premier numéro.

FEUILLETON.

LES

INVISIBLES DE PARIS.

PREMIERE PARTIE.

LES COMPAGNONS DE LA LUNE.

I

LES COMPAGNONS DE LA LUNE MONTRENT LE BOUT DE LEUR NEZ.

La nuit du dimanche gras, carnaval de l'an 1847, l'auteur du *Spectateur* se trouvait à Paris et faisait le tour de la Bastille à vingt minutes une heure, ci, témoin oculaire, du haut d'un observatoire central comme la lanterne du Panthéon, il avait pu embrasser simultanément à peu près tout ce qui se passe, dans ce court espace de temps, derrière de Fontainebleau, rue Beaujon, sur le pont Royal et dans une impasse avoisinant le Marché aux Chevaux.

Malheureusement, ainsi que nous venons de le constater, depuis un demi-siècle à peu près, Rouï de la Bretonnerie a son œuvre de tout point et se reposent dans la poussière de l'oubli, et dans le monde où sans doute plane son ombre curieuse et taquine, le vieux rodeur doit rire sous plus guère aux choses d'ici-bas.

Nous essaierons donc de le remplacer, en dévoilant de notre mieux les quatre scènes étranges et mystérieuses qui, tout en se composant d'éléments hétérogènes, forment les quatre assises de notre histoire.

Sur la route de Paris à Villejuif, à une centaine de pas de la barrière de Fontainebleau, un ouvrier vêtu d'une blouse bleue et d'un pantalon de toile de même couleur, un béret basque rabattu jusque sous sourcils, un cigare à la bouche, se promenait de long en large, envoyant de temps à autre une bouffée de fumée en l'air, et tout aisant à occuper aussi peu du carnaval qui avait lieu que du cadran qui marquait l'heure.

Et, cependant, c'est l'heure du plaisir ou du tempérament, celle de la flanerie est passée, celle des affaires le paraît encore plus.

Ou! Paris, ville de ténèbres et de lumières, capitale de toutes les fanges et de toutes les crimes, tu n'as pas de plus chere compliee que la nuit! Tu souffres alors de toutes les douleurs, ton front, à la pâle et blanche clarté des étoiles qui nous rayons du soleil! Tu protèges les *tra* tes, de tes heures mystérieuses et sombres en apparence qui tient plus de mouvement et de passions, plus de rires et de sanglots, plus de grimaces que de physionomies, que tous les romans que pourra tenter de inventer l'imagination du romancier le plus fécond!

Depuis près de vingt minutes déjà, notre promeneur allait et allait sans s'arrêter, sans dépasser la limite qu'il devait s'être tracée mentalement. Il ne témoignait aucune impatience de sa solitude et de sa longue attente.

Il une taille au dessus de la moyenne, la souplesse de sa démarche, l'assurance et l'harmonie de ses mouvements, dénotent assez que l'homme à la blouse bleue n'avait à redouter aucune attaque brutale. A coup sur c'était un rude compagnon.

Néanmoins, quoique par son costume, par sa coiffure et par ses allures un peu plébéiennes, il cherchât à se faire prendre pour un homme du peuple, la blancheur de ses mains, la délicatesse de ses traits énergiques, éclairés par deux yeux bleus pleins d'éclairs, et surtout l'habitude du vêtement élégant qu'il tenait dans chacune de ses distractions, démentaient son déguisement moral et physique.

Etait-ce par insouciance ou de parti pris qu'il négligeait de répondre aux regards soupçonneux que lui lançaient les charretiers se dirigeant sur Paris?

Si ses yeux semblaient s'illuminer la route et les voyageurs, sa pensée était loin de lui.

Cependant la route de Villejuif ne jouissait pas alors d'une très bonne réputation. Par intervalles à main armée, d'un détrousseur assassiné et jeté dans une des carrières qui abondent en cet endroit.

Assurément, la promenade régulière de notre inconnu, ses airs d'insouciance et de quiétude profonde ne devaient être rien moins que rassurants pour les gens qui le croisaient.

Depuis quelques instants aucune charrette ne passait. Aussi loin que la vue pouvait s'étendre la route se montrait complétement déserte, le brigand voulait l'heure la plus favorable, le moment le plus propice pour le mettre à exécution.

Il n'y a pas de dé..... dé..... désobéissance quand l'intention d'obéir y est. Il ne peut pas non plus..... plus..... y avoir d'indiscrétion..... Je sais que vous aimez une baleine quand il s'agit de..... de..... de.....

Et le géant se sentit tellement ému que la fin de sa phrase ne put jamais briller.

Allons, allons, mulet, n'en fais qu'à ta guise, reprirait Passe Partout en se laissant toucher malgré lui par cet accent vrai. Soit prudent, seulement. Un fil ne ces jours, tu me compromet, tran sans t'en douter.

Ce jour là, faites-moi saire le reste, je me recommencerai plus.

— Tu mais!.....

— Oh! mon..... mon capitaine! — je vous dire..... monsieur Passe Partout.

— Souviens-toi que tu ces jeté bien son vent entre la mort et moi!..... Toute fausse démarche peut me coûter la vie.....

— Vous voulez dire que ce n'était pas la peine de vous la sauver pour..... pour.....

— Pour me la faire perdre au moment on le but approche.

— Oh cela! jamais!

— Puisque tu m'as suivi malgré moi, sais-tu ce qu'est devenu Caporal Un enfant!

— Tout de même. C'est un matelot fini; il ne manquera pas son coup, quoiqu'il ne soit embarqué que sans palan.

— Tout n'est pas fit encore! fit en hochant la tête l'homme à la blouse bleue.

— Caporal est bien fin..... Soyez calme.....

Il ne se laissera pas *grapper*.

— Je compte sur lui. Mais mieux vaut faire comme si je n'y comptais pas. Regarde si mon cheval est toujours derrière la haie.

— Il y est. Je l'ai attaché au même arbre que le mien.

— Bien, va me le chercher.

La Cigale tenait de l'Arabe, pour qui entendre, c'est obéir..... quand il lui plait d'obéir. Ouvrant l'immense compas de ses jambes, il s'éloigna rapidement.

Passe Partout, on le capitaine, — nous lui conservons ce titre jusqu'à plus ample information, — se débarrassa aussitot de sa blouse, de son pantalon, de son béret. Il prit alors dans une tenue de cheval d'une élégance irréprochable.

Enlevant la perruque noire et la fausse barbe de même couleur qui le déguisaient à tous les yeux, il ne garda qu'une fine moustache coquettement retroussée.

L'ouvrier de tout à l'heure se trouva métamorphosé en un jeune élégant au visage pâle et distingué, aux mains blanches et délicates comme ceux d'une femme qui n'aurait pas encore atteint la trentaine.

L'œil seul n'avait pas changé.

Il était toujours aussi vif, aussi clair, aussi scrutateur, aussi pénétrant.

Il semblait deviner à travers les broussailles de la haie, les ornières de la route, les moindres mouvements, distinct