L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS

Bureau, 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS!

VENDREDI MATIN, 2 NOVEMBRE.

FEUILLETON.

SPLENDEURS ET MISÈRES DE PARIS.

PAR ALPHONSE DE BERNAT.

DEUXIÈME PARTIE.

LES ENFANS VOLES.

PAR OCTAVE FÉRÉ.

XIV.—(Suite.)

UNE LETTRE D'OUTRE-TOMBE.

—Je suis insensé et ingrat! dit-il. Si la pauvre enfant a pris tant de précautions pour n'être pas découverte, je dois respecter son incognito. Le secret qu'elle m'adresse est fondé sur une douleur trop certaine pour que je n'en tienne pas compte..... D'ailleurs, quel est ce second cadavre.....

Mais la commotion fut plus violente encore; il n'eut pas plutôt jeté les yeux sur celui-ci, qu'il fut pris d'un saisissement terrible et prolongé qui le tint étouffé, pareil à un sanglot convulsif.

Avant de le lire, il le porta à ses lèvres avec une ferveur qui ressemblait à de l'adoration.

Le sueur inondait son front, sa poitrine haletait ne suffisait plus à ses aspirations accablantes. Il voulut lire, mais il avait des éblouissemens, les caractères dansaient devant ses yeux et les lignes s'entre-mêlaient suivant le désordre et les tressaillemens de ses nerfs agités.

—Voyons, dit-il en s'affermissant, je suis-je donc plus un homme! N'ai-je donc la lumière et la vengeance sont-elles là!.....

Avant de lire pourtant, il eut besoin de reprendre haleine, et ses lèvres tremblantes répétèrent à plusieurs reprises avec un indicible mélange de tendresse, de désespoir et d'aspiration vengeresse:

—Mon père!..... mon père bien aimé!

C'était une lettre.

Elle avait été à l'origine pliée avec soin et cachetée au dernier pli; sur l'endroit qui formait le dessus, on lisait cette simple adresse; sans désignation de rue ni de ville :

« *Monsieur Raymond de Savarly, lieutenant du génie.* »

A la haut de la première page était cette mention en gros caractères : *No. 3.*

Cette lettre était celle-là même sur laquelle la bande Portin & Cie se désespérait de n'avoir pu mettre la main, et après laquelle elle courait presque avec autant d'ardeur qu'après les tonnes de pièces de l'œuvre de Marbolius.

Avide, fébreux, halluciné, Léonard en dévora le contenu :

« Mon fils,

» Ceci est ma cinquième lettre, je l'en écrirai six. Ne sachant où te les faire parvenir, puisqu'on, à la merci de mes ennemis les plus cruels et les plus perfides, tout m'indique que je ne te reverrai plus, ni toi, ni ta sœur, ni ta digne mère. Ces lettres sont donc tout ce qui me reste comme source pour m'entretenir avec toi. Un homme qui a composition de ma détresse se charge de les disperser entre des mains fidèles, de façon que si jamais tu revenais en France, l'une d'elles au moins puisse tomber sous tes yeux.

» J'ai déjà eu recours au même expédient pour les quatre tomes de l'œuvre de Marbolius; mais je pouvais alors les remettre moi-même et choisir mes intermédiaires parmi les gens auxquels j'ai rendu quelques services, et dont la probité m'est connue.

» En réunions à ton tour ces quatres tomes, et quant du procédé auquel nous avons eu recours toutes les fois que nous avons eu à échanger des communications que nous voulions dérober aux profanes, tu y trouveras aisément ce qu'il importe que tu saches.

» Ces secrets constituent moi-même et tu l'connaîtras. Ils te diront que j'ai accompli mon œuvre, moi aussi; c'est la fortune que je te lègue, sur que tu en feras un usage digne d'un homme de bien; une fortune immense qu'elle puisse devenir entre tes mains.

» Mais surtout, c'est ton devoir de faire une terrible vengeance. Les traîtres qui m'ont réduit à l'état où je suis ne me relacheront que mort, à chose est certaine, mais leurs tortures n'arriveront pas à la hauteur de mon courage; cette force que tu veulent me contraindre à leur livrer, ils ne la découvriront pas, et je la sous traitai à leur cupidité. Les noms de ces hommes, tu les trouveras tous inscrits dans les quatre tomes.

» Sois le vengeur et le réparateur. Pas de transactions pour les assassins de ton père, pour les persécuteurs de la famille.....

» Raymond, d'un monde meilleur, je veillerai sur toi et je t'inspirerai.

» Adieu, sois bon et sois fort. »

Pour signature, des initiales B. S. C'étaient celles que le comte Ariel de Savarly avait contume d'inscrire sur son cachet, et qu'il substituait souvent à ses armoiries.

Leonard Dorbans, pour continuer à désigner sous ce nom d'emprunt, qu'il lui importait de conserver encore, le journal de feu comte Raymond de Savarly, avait lu avec bonheur les dernières mots de cette lettre, et après cette sainte lecture, il la contemplait tout entière par cœur.

Ce qu'elle lui disait des secrets confiés aux tomes de Marbolius, il le soupçonnait déjà, quant à la forme dont ils devaient le rendre possesseur, et cela par suite d'une circonstance qui n'avait rien d'extraordinaire.

Le dépositaire de l'un des tomes avait eu occasion de rencontrer et de reconnaître la veuve du comte de Savarly, et certain que son dépôt serait bien en ses mains, il le lui avait remis, en lui disant le prix que la comtesse attachait au contenu de cet ouvrage.

Si bien qu'au retour de son fils en France, Mme de Savarly elle-même lui avait transmis à son tour ce dépôt, en insistant sur ce dernier point.

Léonard avait cherché à y découvrir les communications de son père, au moyen de ce procédé unité entre eux que rappelait la lettre qui l'accable, mais il y avait renoncé bientôt, ainsi que le lient de leur côté Portin et ses associés, que le comte avait jugé ce secret trop grave pour le confier tout entier à un seul fidèle, et qu'il avait réparti dans la série complète du Marbolius.

La lettre qui venait de lire jetait des éclaircissements d'un intérêt capital sur ces conjectures, mais elle arrivait au jeune homme presque autant alors qu'il se voyait dépouillé même de la première pierre de son trésor.

Cette disparition l'affecta moins qu'on ne le supposerait, toutefois, par la conviction désormais formée dans son esprit que Portin, déjà soupçonné par lui d'appartenir à la ténébreuse association, en faisait à coup sûr partie, et qu'il n'était pas étranger à ce vol.

Certes, il ne devait pas être aisé de l'amener à restitution, mais c'était beaucoup de n'avoir pas perdu la trace où était passé le précieux volume, et la lettre glissée avec un mystère si grand de délicatesse dans sa poche lui prouvait qu'il possédait dans la place du bon génie et une intelligence dévouée.

Les choses allaient peut-être et mieux, il ne songeait plus qu'à son voyage et aux moyens d'accélérer sa saltimbanque, dont il pourrait la trace; l'avoir et la confidence auxquels il attachait une importance si grande : le secret de la nuit du 18 décembre 185.....

XV

LE QUARTIER MOUFFETARD.

Ce Paris, que des efforts immenses tendent, depuis des siècles, à embellir et à assainir, et qui pourrait à la rigueur n'offrir aux regards que un aspect supérieur à quant d'un nouveau cataclysme de nos splendides, des lignes monumentales, des profilades d'édifices et de palais tout de marbre et d'or, créés, cachés pourtant encore derrière ces grandes lignes fastueuses et éclatantes bien des ruelles étroites et sombres, bien des culs-de-sac infects, bien des cloaques nocturnes, où couvent à l'envi la putréfaction physique et la dégradation morale.

Le proverbe populaire dit : Dans n'aguas été lait en un jour !— Non certes, mais il ne saurait non plus être purifié en une seule fois.

Descendons; s'il vous plaît, ensemble, après avoir quitté les splendeurs de la place du Panthéon et coloyer Saint-Etienne restauré à neuf, vers la rue des Fossés-Saint-Victor.

Ah! déjà vous vous arrêtez surpris et péniblement affecté. Ce n'est rien, voyez encore : les maisons se rapprochent, l'air se raréfie à mesure que nous descendons, le pavé devient gras et nauséabond, il y a un arrosage, ni balayage qui en enlève, dans ces régions brumeuses, la couche du limon noirâtre et sanguinolé qui forme par excellence dans ces quartiers populeux ce qu'on appelle la boue de Paris.

C'est, disent les économistes et les maraîchers, un engrais aussi riche que le guano. Vous pouvez le croire sans peine, car il se compose de détritus appartenant à toute la nature, à tous les règnes de la nature, et l'analyse y fait découvrir à première vue des débris de toute nature.

Descendons encore cette lutte du vieux Paris, au revers de laquelle rampent, comme autant de reptiles fangeux, la rue Descartes, la rue Fromenteau, aussi immonde par une ironique antithèse, la rue de Bourbon-Villeneuve, la rue Lacépède, la rue Traperet, et toute la série des ruelles infectes qui aboutissent au Jardin des Plantes d'un côté, à la rue Bourbe de l'autre.

N'allons pas si loin, choisissons la rue Mouffetard pour but de notre excursion. Comme elle est l'une des plus célèbres, elle est aussi l'une des plus longues. Son interminable et sinueux boyau commence à la rue de Fourcy, dans le quartier Contrescarpe, et va se perdre aux environs de l'ancienne barrière de Fontainebleau, c'est-à-dire qu'il suit ses parcours des régions basses et sales (les plus fastes judiciaires anciens et modernes, et qu'on nomme la rue des Fossés Saint-Marcel, les rues du Battoir et du Puits-Bauchet, des Gobelins, des Gobelins, de Croulebarbe et du Petit Gentilly.

C'est particulièrement une ville à part à côté de la grande ville; la capitale de la misère, du déshérissement et du vice, à côté de la capitale du luxe, du faste et de la civilisation.

Mais c'est le sort surtout qu'il faut voir ces choses, pour les bien connaître. C'est à l'heure où tombe la nuit que le mouvement et la vie commencent dans Mouffetard.

En vain une espèce à-telle prescrit que tous les dix ans on fonde la toilette de toutes les maisons de Paris. Le badigeonnage a la chaux n'en l'on passe, par ordre de la préfecture d'août, sur la façade de maisons de ce quartier, ne résiste pas huit jours aux exhalaisons des vapeurs ammoniacales qui s'échappent des murailles mêmes, et tout redevient plus noir, plus terreux, plus lugubre qu'auparavant.

Mouffetard a sa partie gaie, comme les boulevards, comme la rue Montmartre, mais il n'a pas les places ni les cafés pour la refléter. Dans les rues des cafés et des bals pour le centupler, ses parois, au lieu de renvoyer la lumière, la boivent et l'absorbent. Dans toutes les rues aussi, quelques-uns s'attache le bras d'un réverbère, et s'y repose sur lui pour économiser la lumière à l'intérieur.

Nous avons parlé de la population : elle est curieuse et pittoresque. A l'heure de la nuit, les cabarets regorgent, absorbent au-dessus de leur porte une lanterne de chaque côté, semblent bouffis de rouge et de bleu, et sur laquelle figure un emblème ou un mot comme enseigne.

Les marchands de vins garnissent de paille leur basse de leur établissement, et leur jonchée commence tard pour se prolonger au plus avant de la nuit car leur meilleure chalandise se compose des chiffonniers, dont Mouffetard est le royaume, la mecque ou rue des Miracles, et qui au départ et au retour, ne passent jamais sans prendre un petit verre, ou que le jeune garçon apporte une tournée, que ce soit un canon de vin bleu ou aper, un petit verre d'eau-de-vie corsée ou un échantillon des produits qui remplissent ces fruiteries à l'alcool.

Généralement toutefois, le chiffonnier préfère le pont bleu, et la chiffonnière le tord boyaux.

Mais les chiffonniers sont des travailleurs à un certain degré; ils ont leur médaille, qui leur sert d'état civil; ils ne font point mauvaises mine au bourgeois, qui, à l'occasion ils ouvrent avec empressement leur lanterne pour allumer son cigare ou sa pipe; ils ne font point de scènes pour ouvrir à ceux qui ne sont pas chiffonniers, et ils ne sont pas ivrognes.

Les ivrognes sont ailleurs, dans les marchés et environs, dans les cours au fond desquelles ils ont leur gîte; on devait de loin des scènes épouvantables qu'on rencontre dans les jardins, où bien une plaisance des rues les reste dans un marécage.

Puis ce chapelet s'égrène en craquant, chacun s'enfonce dans les ténèbres qui lui sont familières; les bêtes de pas s'isolent, l'ennemon s'apaise ou vol, et quelques uns des plus ingambes franchissent la moitié de Paris, pour revenir avec une botte qui, bien remplie, soutiendra ou moyenne une valeur de deux francs.

Laissons donc aller les industriels de petit crochet, ainsi qu'ils se calibrent eux-mêmes, à leur heure. La nuit s'avance, les sergents de ville sont rares, les patrouilles à cheval ne passent que deux fois, la chanson des compagnons d'Ulenspiegel a changé d'aspect.

Le chiffonnier buvait vivement pour se donner de la chaleur et du cœur; ceux qui ne buvaient point mangeaient, aucun travail avouable ne les attend, et pour se mettre à l'abri le plus tard est le meilleur.

Voyez ces formes sombres qui se allument le long des murs, ces visages blêmes, ces corps amaigris, ces jeunes gens en grenilles, ceux qui n'ont pas de barbe ont l'air de cadavres enterrés à l'amphithéâtre de la Pitié, qui est dans le voisinage, ceux qui ont de la barbe la portent hérissée, sordide, et sont plus farouches encore.

On vieillit peu dans cette catégorie dangereuse, on prend sa vieillie vite; quand on arrive à trente ans on semble en avoir soixante, et pour peu qu'on dépasse la trentième on est parvenu quatre-vingt-dix, du moins la face en est ridée, les traits creusés; les regards qui ne s'allument plus qu'au reflet de l'alcool ou à l'idée du crime, exprument-ils dans leur fixité insolente et morne l'abrutissement des sens et l'épuisement de l'intelligence.

Il y a dans ces groupes qui passent et vous jettent en dessous des regards cyniques et curieux, des enfants de quinze ans qui en savent aussi long en fait de vagabondage, de maraude et d'expédients que de vieux forçats façonnés à l'école de la chiourme.

Hélas! faut-il le dire pour compléter ce tableau ? devant les comptoirs d'étain qui abondent à chaque angle de rue et même bien ailleurs, au tiers de quelques rues des plus fréquentées, se prostituées, ou quelques fois seules, ivres et vagabondes, il y a des femmes!

Quelles femmes! La dégradation est empreinte sur leurs vêtemens comme sur leurs traits; la mendicité même n'est plus pour elles qu'un expédient, c'est à pis que cela qu'elles se rattachent; elles sont pour ainsi dire complices, elles sont les complices des malheureux qui les remorquent.

De même qu'un parfum d'élégance et de suavité s'exhale autour de la femme du monde et de la jeune fille honnête et laborieuse, de même une odeur fade et nauséabonde, l'odeur de la misère, vous saisit aux narines, et de la gorge quand vous passez dans le voisinage de ces infortunées.

Ne cherchez plus là ni un sentiment, ni une fibre; l'abrutissement précoce, la dépravation prématurée ont tout flétri, tout éteint. Les dernières traces du sens moral et de l'instinct pudique ont disparu; la bohême et le tutoiement se sont emparés sans pour corps de ces malheureuses. Ce ne sont plus des femmes, et la fange souille tout comme par leur contact.

Voyez, voyez-les passer, à peine vêtues dans des guenilles qu'elles n'ont même pas l'instinct de rapiécer, chaussées de débris recueillis dans les ordures, coiffées d'un mouchoir à carreaux d'où s'échappent des touffes des cheveux qui elles iront vendre au premier four, pour quelques pièces de vingt sous, à l'un des industriels qui exploitent ce commerce.

Voilà ce que vous rencontrerez le long des arrêtes des maisons boiteuses de Mouffetard sur le minuit, c'est-à-dire à l'heure même où la toute la plus élégante sort des Opéras, où les équipages armoriés filent pimpans sur les boulevards, où les tentes des cafés éblouissants de clarté regorgent de promeneurs et de belles dames arrivées à prendre des glaces.

Splendeurs et misères, contrastent toujours et partout, et, tout à l'heure, nous l'avons inscrit en tête de ce livre.....

Mais ce n'est pas une digression stérile ni une vaine dissertation. C'est bien dans ce long et sombre boyau de la rue Mouffetard, artère principale du revers de la montagne, que je dois donner une idée que nous sentons être bien imparfaite, c'est là, c'est à minuit passé, que nous appelle notre récit.

C'était le lendemain même du conciliabule tenu dans le cabaret du maître Portin.

Deux hommes, dont l'extérieur ne faisait point disparate avec celui des indigènes de la localité, étaient sortis d'un hôtel place du Panthéon et étaient descendus à pied par la rue sur la petite place d'Italie où un fiacre prêt discrètement au bas et qui fortune une sortie d'un tournoi sur un des côtés de la rue Mouffetard.

La fortune.)

SPECTACLES.

Théâtre de l'Opéra,

Direction de M. Paul Albaiza,

JEUDI 8 NOVEMBRE,

REPRÉSENTATION EXTRAORDINAIRE AU

Bénéfice de Mr. P. Albaiza,

Composée de

REDEMPTION,

Pièce en cinq actes, de M. OCTAVE FEUILLET.

PRIX DES PLACES

Premières..... $5

Parterre..... 2

Troisièmes..... 1

Les personnes qui désirent se procurer des billets à l'avance peuvent s'adresser aux Bureaux de Location du Théâtre de l'Opéra, tous les jours, de 10 heures à 4 heures, à partir du mercredi 31 octobre.

30oct—jeud 8 nov

Théâtre St-Charles.

OPÉRA ITALIEN.

LUNDI SOIR, 5 NOVEMBRE,

Grande représentation par souscription et d'ouverture de la célèbre

Grande Troupe d'Opéra Italien de Mme Gabriel et Signor Naddi,

MAX STRAKOSCH..... DIRECTEUR.

Le Directeur a le plaisir d'annoncer le début, à la Nlle-Orléans, du célèbre ténor si connu

Signor Ettore Irfre,

venant à un prix exorbitant de la Nouvelle-Orléans de tous les artistes de l'opéra italien de Max Maretzek, l'Académie de Musique de New-York.

La saison sera inaugurée par

IL TROVATORE,

Grand Opera en quatre actes, de Verdi.

Mme ANGIOLINA GHIONI, dans son grand rôle de Leonore.

Mme PATTI STRAKOSCH, dans son célèbre rôle d'Azucena.

Signor ETTORE IRFRE (son début à la Nouvelle-Orléans) dans le rôle de Manrico.

Signor MARIANI, dans le rôle du Comte de Luna.

Sign. e COLETTI—Fernando.

Mme ANGIOLINA GHIONI..... Stage Manager

Mardi soir..... Représentation de LA TRAVIATA, 1st de Signor SUSINI

Mercredi—Première représentation à la Nouvelle-Orléans de CRISPINO E LA COMARE, l'air ridicule et opéra. Opera Comique des FRÈRES RIVAL

Prix d'Entrée, Premières, $2; Parquet, $1 50. Fauteuils d'Orchestre, $2; Galeries, $1.

La vente des places pour chacune des représentations aura lieu au bureau de la location, ou un magasin de musique de Ditmarwald.

2 nov

Théâtre St-Charles.

Propriétaires..... BEN DE BAR & E. EDDY.

Lundi soir 29 octobre,

ET TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE,

M. E. EDDY,

dans de grands drames..... 29oct—1 nov

Académie de Musique.

Rue St-Charles, près le Commercial Place

SPALDING & RIDWELL, Propriétaires et Directeurs

SAMEDI, 3 NOVEMBRE 1866,

DÉBUT DES CÉLÈBRES FRÈRES HANLON

les premiers acrobates du dix-neuvième siècle, et d'une TROUPE D'ACROBATES ET DE PANTOMIMISTES DISTINGUÉS,

La Grande Troupe de Variétés de l'Académie de Musique.

ACADÉMIE de MUSIQUE,

RUE ST. CHARLES,

Près le Commercial Place.

Spalding & Ridwell—Propriétaires et Directeurs.

Représentation tous les soirs et le SAMEDI à midi.

La grande Compagnie de Variétés,

Les programmes ont changé tous les soirs.—Opéra vaudevilles, danses, pantomimes ethiopiennes, musique, parodies, exercices gymnastiques.

Représentation tous les SAMEDIS, à MIDI.

Musée du Crescent City.

RUE ST-CHARLES, Nos 40 & 42.

(ENTRÉE DE L'HÔTEL ST-CHARLES.)

Ouvert tous les jours, de 8 heures du matin à 11 heures du soir.

R. W. Schaffer..... Directeur.

L'EDIFICE a été réparé et agrandi à des frais énormes expressément pour les curiosités qui doivent y être exposées.

Il contient plus de mille curiosités, comprenant des animaux sauvages, des oiseaux, des poissons, des insectes, des reptiles, des tableaux, des monstres, des reliques de la république, des curiosités variées de toutes les parties du monde et bien d'autres.

Descendons encore cette lutte du vieux Paris, au revers de laquelle rampent, comme autant de reptiles fangeux, la rue Descartes, la rue Fromenteau, aussi immonde par une ironique antithèse, la rue Bourbon-Villeneuve, la rue Lacépède, la rue Traperet, et toute la série des ruelles infectes qui aboutissent au Jardin des Plantes d'un côté, à la rue Bourbe de l'autre.

N'allons pas si loin, choisissons la rue Mouffetard pour but de notre excursion. Comme elle est l'une des plus célèbres, elle est aussi l'une des plus longues. Son interminable et sinueux boyau commence à la rue de Fourcy, dans le quartier Contrescarpe, et va se perdre aux environs de l'ancienne barrière de Fontainebleau, c'est-à-dire qu'il suit ses parcours des régions basses et sales (les plus fastes judiciaires anciens et modernes, et qu'on nomme la rue des Fossés Saint-Marcel, les rues du Battoir et du Puits-Bauchet, des Gobelins, des Gobelins, de Croulebarbe et du Petit Gentilly.

C'est particulièrement une ville à part à côté de la grande ville; la capitale de la misère, du déshérissement et du vice, à côté de la capitale du luxe, du faste et de la civilisation.

Mais c'est le sort surtout qu'il faut voir ces choses, pour les bien connaître. C'est à l'heure où tombe la nuit que le mouvement et la vie commencent dans Mouffetard.

En vain une espèce à-telle prescrit que tous les dix ans on fonde la toilette de toutes les maisons de Paris. Le badigeonnage a la chaux n'en l'on passe, par ordre de la préfecture d'août, sur la façade de maisons de ce quartier, ne résiste pas huit jours aux exhalaisons des vapeurs ammoniacales qui s'échappent des murailles mêmes, et tout redevient plus noir, plus terreux, plus lugubre qu'auparavant.

Mouffetard a sa partie gaie, comme les boulevards, comme la rue Montmartre, mais il n'a pas les places ni les cafés pour la refléter. Dans les rues des cafés et des bals pour le centupler, ses parois, au lieu de renvoyer la lumière, la boivent et l'absorbent. Dans toutes les rues aussi, quelques-uns s'attache le bras d'un réverbère, et s'y repose sur lui pour économiser la lumière à l'intérieur.

Nous avons parlé de la population : elle est curieuse et pittoresque. A l'heure de la nuit, les cabarets regorgent, absorbent au-dessus de leur porte une lanterne de chaque côté, semblent bouffis de rouge et de bleu, et sur laquelle figure un emblème ou un mot comme enseigne.

Les marchands de vins garnissent de paille leur basse de leur établissement, et leur jonchée commence tard pour se prolonger au plus avant de la nuit car leur meilleure chalandise se compose des chiffonniers, dont Mouffetard est le royaume, la mecque ou rue des Miracles, et qui au départ et au retour, ne passent jamais sans prendre un petit verre, ou que le jeune garçon apporte une tournée, que ce soit un canon de vin bleu ou aper, un petit verre d'eau-de-vie corsée ou un échantillon des produits qui remplissent ces fruiteries à l'alcool.

Généralement toutefois, le chiffonnier préfère le pont bleu, et la chiffonnière le tord boyaux.

Mais les chiffonniers sont des travailleurs à un certain degré; ils ont leur médaille, qui leur sert d'état civil; ils ne font point mauvaises mine au bourgeois, qui, à l'occasion ils ouvrent avec empressement leur lanterne pour allumer son cigare ou sa pipe; ils ne font point de scènes pour ouvrir à ceux qui ne sont pas chiffonniers, et ils ne sont pas ivrognes.

Les ivrognes sont ailleurs, dans les marchés et environs, dans les cours au fond desquelles ils ont leur gîte; on devait de loin des scènes épouvantables qu'on rencontre dans les jardins, où bien une plaisance des rues la reste dans un marécage.

Puis ce chapelet s'égrène en craquant, chacun s'enfonce dans les ténèbres qui lui sont familières; les bêtes de pas s'isolent, l'ennemon s'apaise ou vol, et quelques uns des plus ingambes franchissent la moitié de Paris, pour revenir avec une botte qui, bien remplie, soutiendra ou moyenne une valeur de deux francs.

Laissons donc aller les industriels de petit

POUR MOBILE, DIRECTEMENT.

Ligne Morgan—Steamers de la Malle des Etats-Unis.

SERVICE JOURNALIER.

Le fret soumis à des prix réduits selon le nouveau tarif.

Départ, VENDREDI 2 à midi, à l'arrivée du convoi de 4 heures de l'après-midi du chemin de fer Pontchartrain.

Le steamer navire

FRANCES,

en fer, à basse pression et à arbre, capitaine Joseph M. Walker, partira ainsi qu'il est dit ci-dessus, avec la malle des Etats-Unis.

Pour fret ou passage, s'adresser à

J. C. HARRIS,

Au coin des rues Camp et Commerce.

2nov—1f

POUR GALVESTON, INDIANOLA ET LAVACA.

—Steamers de la malle des Etats-Unis.—

Ligne de Morgan.

Départ, SAMEDI, 3 novembre à huit heures du soir.

Passage à la cabine pour Galveston : $15

Le fret pour Galveston sera soumis à moitié des prix indiqués sur les cartes.

Le fret pour Lavaca sera livré sans frais d'allège.

Pour Galveston, Indianola et Lavaca, le steamer en fer à haute pression et à arbre

MORGAN,

commandant John Y. Lawless,

partira à la date ci-dessus, de pied de la rue St-Joseph.

Pour fret ou passage, s'adresser à

I. C. HARRIS, agent,

31oct Au coin des rues Camp et Commerce.

Ligne de steamers de la Havane et de la Nouvelle-Orléans, de Stofford, Tileston & Co.

Départs réguliers pendant la saison.

Le steamer léger

FRADE WIND,

commandant Arthur Champion,

partira pour la Havane, directement, SAMEDI, 3 novembre, à 5 heures du soir, de son wharf, au poteau 18, Premier District. Pour fret ou passage [illegible] commode augmenté s'adresser à bord ou à

B. DOWD, agent, rue Poydras No 110,

J. M. MORALES & Co., agents à la Havane.

29oct—1f

POUR MANDEVILLE et MADISONVILLE, tous les Jours, excepté le Dimanche.

Et pour COVINGTON, tous les Lundis, Mercredis, Jeudis et Samedis.

Départ de COVINGTON le LUNDI matin.

Le steamer

LAURA,

De la malle, à basse pression, à sabine et fin marcheur, partira à l'arrivée du convoi de 10 heures et demie du matin du chemin de fer de Pontchartrain.

Le SAMEDI, le steamer partira à l'arrivée du convoi de midi.

LOUIS FRIGÉRIO Jr.

29 oct—1an No 28, rue des Chartres

Seule ligne directe pour la France

Service des Paquebots Poste, de la Compagnie Générale Transatlantique, entre

New York et le Havre, touchant à Brest.

Les nouveaux et spacieux bâtiments partiront sous une nuit de l'embarcadère No. 50, Rivière du Nord :

St LAURENT..... Samedi 3 nov.

PEREIRE..... Mardi 13 nov.

VILLE DE PARIS..... Samedi 17 nov.

EUROPE..... Lundi..... Samedi 1er déc

Prix du passage en or.

Première classe, $130. Seconde classe, $90, y compris le vin de table pour l'une et l'autre classes.

Les steamers de cette ligne n'admettent pas de passagers d'entrepont.

Les passagers qui ont l'intention de débarquer à Brest, auront pourvus de coupons de billets de chemin de fer, moyennant $5 pour les premières classes, et $3 pour les secondes.

Nourriture aux frais gratuits.

Pour plus de détails s'adresser à

GEO. MACKENNIE,

agent, 38 Broadway.

A la Nlle-Orléans, V. PERRILLIAT, 127 Commune, A Paris, 19, Boulevard des Capucines, Grand Hôtel; Au Havre, chez Williams Bells & Cie.

Les personnes désirant partir pour France peuvent obtenir leurs billets de passage sans avoir en télégraphiant à New York, ou s'adressant à M. V. Perrilliat 127 rue de la Commune.

9 nov—1f

Pour New-York directement.

Compagnie de vapeurs de la malle des Etats-Unis pour New-York.

LIGNE DU "STAR."

VAPEURS PARTANT DEUX FOIS LA SEMAINE.

MORNING STAR.....2500 tonneaux.....Nelson, comm.

GOLDING STAR.....2600 " Berry, "

MISSISSIPPI.....2200 " Sumner, "

MERRIMACK.....2200 " Vanvier, "

HAVANA.....2000 " Farber, "

MONTEREY.....1800 " Whitman "

MARIPOSA.....1400 " Quick, "

MATANZAS.....1400 "

MISSOURI.....1400 "

Le vapeur

MORNING STAR,

Partira SAMEDI, à midi précis, à bord de son wharf de la Compagnie, en face de la place Jackson. Un nouveau fret pour les vapeurs de cette ligne à toutes les heures de la journée, et les prix du fret et du passage sont aussi raisonnables que possible.

Pour fret ou passage, s'adresser à

WILLIAM CREEVY, agent,

33 rues Carondelet, Nlle-Orléans.

C. K. GARRISON, président,

No 5, Bowling Green, New-York.

Ancienne ligne des Négociants.

Sociétés paquebots réguliers de Mobile

Une magnifique société de la ligne partiront, tous les [illegible] de la tête de Nouveau Basin et transportant du fret à meilleur marché qu'aucun des autres steamers de la ligne. Soin particulier donné à votre [illegible]. Toutes les sociétés de cette ligne sont avantageusement connues dans les bureaux d'assurance.

La société Mississippi, de première classe, reçoit ses connaissements et partira ainsi qu'il est dit ci-dessus. Les expéditeurs voudront bien s'adresser à bord pour [illegible].

CHARLES CHARTNEY, 14 Front Levée.

W. M. SIRES, 49, Canal.

V. C. DESTREL, Agent d'assurances.

Paquebot régulier de la Côte et du Bayou Lafourche.

Départ tous les LUNDIS et JEUDIS à 5 heures du soir.

Le beau bateau neuf ALOHE, capitaine Louis Parenton, commis J. J. Labarthe-ville, Napoleonville, Pointe-courteille, Donaldsonville et tous les ports intermédiaires. Le steamer [illegible] —Départ régulier—Attention particulière pour les passagers et le fret de la Côte. Pour fret ou passage s'adresser à bord ou à J. S. RELF.

No 47, Virginia Hôtel, agent pour les annonces.

Le J. M. SHARP, capitaine Charles Parenton, a chaque voyage avec le steamer THOS POWELL, et prêts à partir tous les Lundis et Jeudis. 17 oct—1m

Paquebot régulier pour la Nouvelle-Iberia et St-Martinville, en connexion avec le Grand chemin de fer de la Nouvelle-Orléans, des Opelousas et de l'Ouest.

Le beau steamer fort et rapide marchant bien, capitaine [illegible] Dove et A. M. Condroy, commis, ayant été entièrement remis à neuf, reprendra ses voyages réguliers entre la Nouvelle-Orléans et Iberia, Mer rouge et Vermillionville, tous les Mardis, Jeudis et Samedis, à l'arrivée des chars de la Nouvelle-Orléans.

Pour fret, passage ou autres affaires, s'adresser à bord, ou à J. M. SHARP, agent, No 47, Virginia Hôtel, agent pour les annonces.

Le steamer

LOUISE,

capitaine [illegible], partira régulièrement tous les Mardis, Jeudis et Samedis, à l'arrivée des chars de la Nouvelle-Orléans, pour les Attakapas.

Il partira de Brashear City tous les Mardis, Jeudis et Samedis, à l'arrivée des chars de la Nouvelle-Orléans, pour les Attakapas.

Il partira de Brashear City tous les Mardis, Jeudis et Samedis, à l'arrivée des chars de la Nouvelle-Orléans, pour les Attakapas.

Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à

A. MEYNIER,

21, rue St Louis.

Le steamer

FINGOMAR

fera jusque'à St-Martinville.

Pour plus ample information s'adresser à

A. MEYNIER,

21, rue St Louis.

2 oct—1f

POUR LES OPELOUSAS.

Départ tous les MERCREDIS, à 5 heures du soir, le beau steamer

ROBERT BUSHMAN—Le beau steamer à vapeur J. D. BUSHMAN, fort et rapide bateau, partira ainsi qu'il est dit ci-dessus, capitaine O. Shockley, commis M. Kennedy, pour les ports intermédiaires de Bayou Sara, Washington, Fort Barré, l'embouchure de Bayou Rouge, Simmesport et tous les ports intermédiaires de la rivière Atchafalaya et le Bayou Courtableau.

Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à

J. E. CARLIN, rue de la Levée, No 28,

J. S. PAGAUD, agent pour les annonces, rue Front, 25.

4 oct

PAQUEBOT RÉGULIER DE LA CÔTE ET DU BAYOU LAFOURCHE.

Départ tous les SAMEDIS, à 5 heures du soir, et fera les escales à 12 heures.

Le beau steamer à vapeur

ALEXANDRE,

capitaine [illegible], commis [illegible], partira régulièrement tous les Samedis, à 5 heures du soir, pour les ports intermédiaires, et fera les escales à 12 heures.

Pour fret ou passage, s'adresser à bord ou à

A. MEYNIER,

21, rue St Louis.

Pour plus ample information s'adresser à

A. MEYNIER,

21, rue St Louis.

2 oct—1f

Propositions.

BUREAU DES COMMISSAIRES DE LEVÉE,

ETAT DE LA LOUISIANE,

Nouvelle-Orléans, 28 octobre 1866.

Des propositions sous boîtes, qui devront être [illegible] seront reçues jusques LUNDI, le 5 novembre prochain, pour la mise [illegible] des travaux suivants :

Noms des Paroisses.	Hauteur en pieds.	Longueur de la brèche.	Pieds cubes
Jefferson, rive gauche	10	30 pieds	27,000
Jefferson, rive droite	9	6	5,400
St-Charles, rive gauche	10	6	6,000
St-Charles, rive gauche	8	6	10,000
St-Charles, rive gauche	8	6	10,000
St-Charles, rive gauche	8	6	10,000
St-Charles, rive gauche	8	6	10,000
St-Jean-Baptiste, rive gauche	7	6	8,400
St-Jean-Baptiste, rive gauche	7	6	8,400
St-Jean-Baptiste, rive gauche	7	6	8,400
St-Jean-Baptiste, rive gauche	7	6	8,400
St-Jacques, rive gauche	10	6	12,000
St-Jacques, rive gauche	10	6	12,000
St-Jacques, rive droite	10	6	12,000
Ascension, rive gauche	12	6	14,400
Ascension, rive gauche	12	6	14,400
Iberville, rive gauche	8	6	9,600
Iberville, rive droite	7	6	8,400
Iberville, rive gauche	7	6	12,000
Ste-Baton-Rouge	12	6	14,400
Iberville, rive droite	10	6	12,000
Tensas	8	6	9,600
Tensas	8	6	9,600
Concordia	12	6	27,000
Concordia	12	6	500,000
Concordia	12	6	500,000

Les travaux devront être placés et faites sous les surveillances des Ingénieurs du Board, conformément aux règlements du Board concernant les levées permanentes. Les soumissions recevront des Ingénieurs des divisions mentionnées des travaux exécutés, — évaluations d'après lesquelles le Président du Board donnera des certificats du montant dû, moins vingt pour cent qu'il retiendra jusqu'à l'achèvement des travaux, lesquels certificats seront échangés en certificats de dette que signera l'Auditeur des Comptes Publics, et qui seront payés à une allocation de [illegible] d'intérêt, pour le paiement des dits certificats de dette.

On peut obtenir d'autres détails en s'adressant à l'Ingénieur en chef.

Le Board se réserve le droit de rejeter toutes les propositions.

Par ordre du Board des Commissaires de Levées,

M. C. SMETHEN,

31 oct—au 18 nov Secrétaire du Board des Commissaires de Levées.

VIRGINIA

FINE CUT

MANUFACTURED BY

J. P. SARRAZIN,

97, Corner Chartres & Conti,

AND

49 CONDE STREETS,

NEW ORLEANS.

MARYLAND

FINE CUT

SMOKING TOBACCO.

MANUFACTURED BY

J. P. SARRAZIN,

97, Corner Chartres & Conti,

AND

49 CONDE STREETS,

NEW ORLEANS.

AUX FUMEURS

ET

Aux acheteurs

DE

TABAC A FUMER.

La marque de SARRAZIN pour le tabac coupé fin du Maryland a été contrefaite, et ce dernier prévient le public et ses clients d'être sur leurs gardes, afin qu'on ne leur impose point un article inférieur comme provenant de sa fabrique.

Les paquets authentiques de nos tabac portent sur l'enveloppe, quel que soit la vignette d'un bateau à vapeur avec les mots :

VIRG