L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS
Bureaux 73 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS;
JEUDI MATIN, 2 AOUT.

FEUILLETON.

LE MARI EMBAUMÉ

Nouvelle d'un page de M. de Vendôme,

PAR

PAUL FÉVAL,

Deuxième partie.

LE MORE.

VI

LA POMME D'AMOUR.

Le cardinal de Richelieu avait dépensé beaucoup de temps et d'argent pour rendre cette magnifique propriété qui fut, depuis lors, un des traits les plus connus de la physionomie de Paris. Certes, aucun autre palais ne pourrait raconter tant d'histoires dramatiques ou amoureuses. Aussitôt construit, il devint le centre de la vie parisienne. Il régna, comme Louis XIV, dès son berceau, puis, rival heureux des Tuileries, intrigant, spéculant, soupant, faisant l'amour, il fut tantôt la Fronde, tantôt la Régence, tantôt la Révolution, tantôt l'Invasion, toujours à la mode, toujours fatal à la grande ville, jusqu'à ces derniers temps où sa vogue calmée le livra en proie aux restaurants à prix fixe, providence des dîneurs provinciaux.

Paris brillait à en est allé plus loin. Paris populaire est ailleurs. On dirait que ce pauvre Palais-Royal, nettoyé, assainit et faisant de la musique pour vivre, comme un aveugle, a eu la douceur de quelque chose qui reposse Paris. C'est peut-être un restant de l'odeur des Courtisanes, auxquels il fit si terriblement faire autrefois.

Au temps où se passait notre histoire, il était tout battant neuf. Il était sorti de terre entre notre prologue et notre drame.

Vers l'année 1629, M. de Richelieu avait achevé l'ancien hôtel de Mercœur, abandonné depuis longtemps par les Lorraine et l'hôtel de Rambouillet, antique demeure du fameux connétable d'Armagnac, plus quatre autres dépendances, au travers desquels passaient les remparts et fossés de Paris. Il se trouva maître ainsi d'une enceinte parallélogrammatique qui tenait d'un côté à l'hôtel de Rohan, de l'autre au chemin des Bons Enfants. La rue de Richelieu fut percée sur ces terres.

En 1630, le palais était achevé. Mais en l'année 1643, où nous sommes, bien que la reine régente et le jeune roi y eussent établi leur demeure, rien n'avait été fait encore pour déloger les abords de cet immense carré que les propriétés particulières opprimaient de tous côtés, même au-devant de cette façade.

Le chemin des Bons-Enfants, surtout, d'un bout à l'autre, couvert, hôtels et masures, dominait entièrement les jardins, beaucoup plus grand alors qu'aujourd'hui.

A l'extrémité méridionale de cette ruelle et non loin de la magnifique salle de spectacle que le cardinal avait fait construire pour les représentations de *Mirame*, sa tragédie bien-aimée, se trouvait un cabaret de vaste étendue dont la porte d'entrée donnait sur la *Cour d'Orry*, sorte de cul-de-sac irrégulier que la cour des Fontaines remplace en partie. Ce théâtre que Molière devait illustrer par ses triomphes et par sa mort, était alors abandonné, à cause du grand deuil royal.

Du cabaret à la porte latérale du palais qui ouvrait sur la Court Orry, c'était une sorte de terrain vague, plein de décombres et de matériaux, car la mort avait surpris le cardinal au milieu des grands travaux qu'il avait entrepris de ce côté.

Le cabaret portait pour enseigne un tableau représentant le berger Paris tendant le prix de beauté entre trois déesses, avec cette enseigne : « A la Pomme d'Amour, bonne Nèpe et bon vin. » Il était tenu par deux de nos anciennes connaissances : la Chanterelle, cette belle fille qui avait fait autrefois l'ornement du cul-de-sac Saint-Avoye, sous Marion la Perchepré, et l'ex-raccoleur dom Ramon, lequel était rentré dans la vie civile.

Ils formaient maintenant un couple légitime, auquel, contre l'habitude, la femme avait donné son nom. C'étaient maître Chanterelle et sa bourgeoise.

La Pomme d'amour pouvait passer pour une maison bien achalandée, ou le populaire abondait, où les pages et les valets des hôtes nobles du voisinage faisaient volontiers ripaille, et où plusieurs gentilshommes sans prodigalité de leur argent pouvaient s'offrir sans de corps et d'esprit pour en ressortir fous et malades.

C'était le soir de notre histoire, au cloître Pardaillan. Il y avait beaucoup de monde rassemblé à la Pomme d'amour, et dame Chanterelle que les uns avaient grossie abondamment et fleurie outre mesure, trônait, majestueuse, derrière son comptoir.

Maître Chanterelle, qui avait pris tournure de cuisyen passible, prenait le frais sur le pas de sa porte en buvant à petits coups une bonne de vin cuit et regardant avec une sonnolente indifférence le paysage monotone qui lui faisait face. Nous disons paysage, car la lune, en se levant derrière les échafaudages d'une maison neuve, bâtie par le cardinal lui-même en conséquence de son contrat avec le marquis d'Estrée, dernier propriétaire du vieil hôtel de Mercœur, donnait de largeur et de la physionomie aux décombres qui emplissaient le terrain et que surmontaient deux ou trois arbres épargnés par hasard : c'étaient des monceaux de pierres, des poutres, de hautes palissades supportant des pans de planches. A droite, la maison du marquis d'Estrées qui jamais ne devait être habitée, laissait passer les rayons de la lune par ses nombreuses baies à jour, à gauche, une grande échappée montrait la rue Saint-Honoré, au fond, la masse du palais Cardinal s'élevait déjà assez haut, sombre, et la grande lanterne suspendue au-dessus de sa porte latérale, alors connue sous le nom de Porte Le Mercier.....

Deux ou trois groupes de pages et laquais causaient et buvaient dans la salle commune du cabaret, qui contenait en outre des soldats et des petits bourgeois. Ce coquin de Mitraille, mélancolique et n'ayant devant lui ni chopine, ni gobelet, s'asseyait dans un coin, seul à sa table. On raisait de basse voix à la fois, et la conversation fagotée abordait pêle-mêle un sujets. Il n'y avait que Mitraille pour rester silencieux.

— Ayant bien peur, dit un page de Vendôme, M. le duc de Beaufort sera le maître Mathieu Ier reine lui apprendra à oublier la belle Montbazon pour l'amour d'elle.

— Le petit abbé de Gondy, répondait plus long un laquais de la Meilleraye, a persuadé à madame la duchesse qu'il n'était plus temps de jouer à la poupée. Elle commence de bonne heure à chasser de race. Quantum petit abbé, il ne faut tous les matins se griser tous les soirs.

— Il sera cardinal, conclut le page de Vendôme.

— Entendez-vous parler, demanda la Chanterelle, de ce sacrilège assault donné aux murailles du couvent des Capucines par un certain chevalier Gaetan ?

— Sont sauvés qui est ce chevalier Gaetan, répliqua un soudard. Son père, François de Saint-Preuil, gouverneur d'Arras, avait pour la magnanime de M. de la Meilleraye. M. de Meilleraye et le cardinal ont assassiné Saint-Preuil, en 41, par la main du bourreau.....

— Tais ta langue ! interrompit le laquais du maréchal.

Il y eut un murmure. On disait :

— François de Jussac d'Amboville, seigneur de Saint-Preuil, était loyal comme son épée et plus brave qu'un lion !

— Il n'empêche, reprit le laquais, que le jeune Gaetan a parlé de vengeance, et qu'il ne fera pas de vieux os. M. le maréchal tient l'armée du Roussillon, la reine a l'ensemble lui de paire deux pistolets qu'avant huit jours le pont ne sera la crête coupée.

Ce coquin de Mitraille donnait un grand coup de poing sur la table.

— A quiéen avez vous, capitaine ? demanda-t-on de toutes parts.

Et la Chanterelle ajouta :

— Capitaine, que faut-il vous servir ?

— Ici, Thomas ! ordonna Mitraille en s'adressant au cabaretier.

L'ancien raccoleur s'exécuta lentement.

— Plus vite ! commanda Mitraille.

— Il n'y est pas moins vrai, reprit le page de Vendôme, que maître Gaetan court encore. Avez-vous ou parler de cet original qu'on appelle le More, vous autres !

— Parbleu ! fut-il répondu à la ronde.

— A l'heure où nous sommes, Gaetan se sauvait, poursuivit le page, on a trouvé le drôle de corps dans la galerie qui mène à l'appartement privé de M. le duc ..... et M. le duc croit désormais dur comme fer que le More est l'enchanteur qui lui donne la colique.

On fit un peu mais la colique de M. de Vendôme durait depuis quatre vingt-cinq ans. C'était un comique bien usé.

— Ca, maître Chanterelle, dit Mitraille en cabaretier qui était enfin venu à l'ordre. N'as-tu point vu, ce soir, ici ou dix alentours, un personnage entre de peau, haut de taille, coiffé d'un tarbais pavin et enveloppé dans un herrnie, comme ils appellent à manteau blanchatre ?

— Mais ça le More..... ne lise tu point vu !

— Vertu Dieu ! grommela le cabaretier, je n'ai assez vu chrétien cela, et ses jointures ne ne me plaisent qu'à demi j'en réponds !

Non, capitaine, ajouta-t-il tout haut, il n'est pas venu, ce soir.

Mitraille toucha une énorme épée qu'il avait au côté !

— J'ai pris cet outil à son intention, grommela-t-il en fraisant sa moustache. Le diable m'en fait peur..... et ceux qu'une fois peur, je les tarde, sangsouhmoy !

Il était à peu, ce qui plut de Mitraille, et selon le système reçu par la gentille Mome au fille, il devait avoir de mauvaises pensées.

Il demanda une mesure de vin, et rien que l'idée de boire adoucit son accent.

— Quoique, murmura-t-il à part lui, parlant vrai, un travail mental qui ne lui était point ordinaire, quoique la filette prétende que cet homme a du bon..... qui l'aurait pu deviner ? Mes intentions sont bonnettes ! Mais vous ferez plaisir causer mes berne ! Ce qui est certain, c'est qu'il est l'ami où l'ennemi de madame Eliane, puisqu'il n'ouvre jamais la bouche pour quereller à propos aucun restaurants à prix fixe, providence des dîneurs provinciaux.

Paris brillait à en est allé plus loin. Paris populaire est ailleurs. On dirait que ce pauvre Palais-Royal, nettoyé, assainit et faisant de la musique pour vivre, comme un aveugle, a eu la douceur de quelque chose qui reposse Paris. C'est peut-être un restant de l'odeur des Courtisanes, auxquels il fit si terriblement faire autrefois.

Au temps où se passait notre histoire, il était tout battant neuf. Il était sorti de terre entre notre prologue et notre drame.

Vers l'année 1629, M. de Richelieu avait achevé l'ancien hôtel de Mercœur, abandonné depuis longtemps par les Lorraine et l'hôtel de Rambouillet, antique demeure du fameux connétable d'Armagnac, plus quatre autres dépendances, au travers desquels passaient les remparts et fossés de Paris. Il se trouva maître ainsi d'une enceinte parallélogrammatique qui tenait d'un côté à l'hôtel de Rohan, de l'autre au chemin des Bons Enfants. La rue de Richelieu fut percée sur ces terres.

En 1630, le palais était achevé. Mais en l'année 1643, où nous sommes, bien que la reine régente et le jeune roi y eussent établi leur demeure, rien n'avait été fait encore pour déloger les abords de cet immense carré que les propriétés particulières opprimaient de tous côtés, même au-devant de cette façade.

Le chemin des Bons-Enfants, surtout, d'un bout à l'autre, couvent, hôtels et masures, dominait entièrement les jardins, beaucoup plus grand alors qu'aujourd'hui.

A l'extrémité méridionale de cette ruelle et non loin de la magnifique salle de spectacle que le cardinal avait fait construire pour les représentations de *Mirame*, sa tragédie bien-aimée, se trouvait un cabaret de vaste étendue dont la porte d'entrée donnait sur la *Cour d'Orry*, sorte de cul-de-sac irrégulier que la cour des Fontaines remplace en partie. Ce théâtre que Molière devait illustrer par ses triomphes et par sa mort, était alors abandonné, à cause du grand deuil royal.

Du cabaret à la porte latérale du palais qui ouvrait sur la Court Orry, c'était une sorte de terrain vague, plein de décombres et de matériaux, car la mort avait surpris le cardinal au milieu des grands travaux qu'il avait entrepris de ce côté.

Le cabaret portait pour enseigne un tableau représentant le berger Paris tendant le prix de beauté entre trois déesses, avec cette enseigne : « A la Pomme d'Amour, bonne Nèpe et bon vin. » Il était tenu par deux de nos anciennes connaissances : la Chanterelle, cette belle fille qui avait fait autrefois l'ornement du cul-de-sac Saint-Avoye, sous Marion la Perchepré, et l'ex-raccoleur dom Ramon, lequel était rentré dans la vie civile.

Ils formaient maintenant un couple légitime, auquel, contre l'habitude, la femme avait donné son nom. C'étaient maître Chanterelle et sa bourgeoise.

La Pomme d'amour pouvait passer pour une maison bien achalandée, ou le populaire abondait, où les pages et les valets des hôtes nobles du voisinage faisaient volontiers ripaille, et où plusieurs gentilshommes sans prodigalité de leur argent pouvaient s'offrir sans de corps et d'esprit pour en ressortir fous et malades.

C'était le soir de notre histoire, au cloître Pardaillan. Il y avait beaucoup de monde rassemblé à la Pomme d'amour, et dame Chanterelle que les uns avaient grossie abondamment et fleurie outre mesure, trônait, majestueuse, derrière son comptoir.

Maître Chanterelle, qui avait pris tournure de cuisyen passible, prenait le frais sur le pas de sa porte en buvant à petits coups une bonne de vin cuit et regardant avec une sonnolente indifférence le paysage monotone qui lui faisait face. Nous disons paysage, car la lune, en se levant derrière les échafaudages d'une maison neuve, bâtie par le cardinal lui-même en conséquence de son contrat avec le marquis d'Estrées, dernier propriétaire du vieil hôtel de Mercœur, donnait de largeur et de la physionomie aux décombres qui emplissaient le terrain et que surmontaient deux ou trois arbres épargnés par hasard : c'étaient des monceaux de pierres, des poutres, de hautes palissades supportant des pans de planches. A droite, la maison du marquis d'Estrées qui jamais ne devait être habitée, laissait passer les rayons de la lune par ses nombreuses baies à jour, à gauche, une grande échappée montrait la rue Saint-Honoré, au fond, la masse du palais Cardinal s'élevait déjà assez haut, sombre, et la grande lanterne suspendue au-dessus de sa porte latérale, alors connue sous le nom de Porte Le Mercier.....

Deux ou trois groupes de pages et laquais causaient et buvaient dans la salle commune du cabaret, qui contenait en outre des soldats et des petits bourgeois. Ce coquin de Mitraille, mélancolique et n'ayant devant lui ni chopine, ni gobelet, s'asseyait dans un coin, seul à sa table. On raisait de basse voix à la fois, et la conversation fagotée abordait pêle-mêle un sujets. Il n'y avait que Mitraille pour rester silencieux.

— Ayant bien peur, dit un page de Vendôme, M. le duc de Beaufort sera le maître Mathieu Ier reine lui apprendra à oublier la belle Montbazon pour l'amour d'elle.

— Le petit abbé de Gondy, répondait plus long un laquais de la Meilleraye, a persuadé à madame la duchesse qu'il n'était plus temps de jouer à la poupée. Elle commence de bonne heure à chasser de race. Quantum petit abbé, il ne faut tous les matins se griser tous les soirs.

— Il sera cardinal, conclut le page de Vendôme.

— Entendez-vous parler, demanda la Chanterelle, de ce sacrilège assault donné aux murailles du couvent des Capucines par un certain chevalier Gaetan ?

—Sont sauvés qui est ce chevalier Gaetan, répliqua un soudard. Son père, François de Saint-Preuil, gouverneur d'Arras, avait pour la magnanime de M. de la Meilleraye. M. de Meilleraye et le cardinal ont assassiné Saint-Preuil, en 41, par la main du bourreau.....

—Tais ta langue ! interrompit le laquais du maréchal.

Il y eut un murmure. On disait :

— François de Jussac d'Amboville, seigneur de Saint-Preuil, était loyal comme son épée et plus brave qu'un lion !

— Il n'empêche, reprit le laquais, que le jeune Gaetan a parlé de vengeance, et qu'il ne fera pas de vieux os. M. le maréchal tient l'armée du Roussillon, la reine a l'ensemble lui de paire deux pistolets qu'avant huit jours le pont ne sera la crête coupée.

Ce coquin de Mitraille donnait un grand coup de poing sur la table.

— A quiéen avez vous, capitaine ? demanda-t-on de toutes parts.

Et la Chanterelle ajouta :

— Capitaine, que faut-il vous servir ?

— Ici, Thomas ! ordonna Mitraille en s'adressant au cabaretier.

L'ancien raccoleur s'exécuta lentement.

— Plus vite ! commanda Mitraille.

— Il n'y est pas moins vrai, reprit le page de Vendôme, que maître Gaetan court encore. Avez-vous ou parler de cet original qu'on appelle le More, vous autres !

— Parbleu ! fut-il répondu à la ronde.

— A l'heure où nous sommes, Gaetan se sauvait, poursuivit le page, on a trouvé le drôle de corps dans la galerie qui mène à l'appartement privé de M. le duc ..... et M. le duc croit désormais dur comme fer que le More est l'enchanteur qui lui donne la colique.

On fit un peu,