FEUILLETON DE L'ABEILLE

NOUVELLE-ORLEANS, 4 NOV. 1861.

LA FILLE DE SATAN.

XVI

L'HOTEL DU FEU LE MARQUIS DE BALLISLE.

Georges, après avoir lu la lettre de Lucia, s'en est qu'en désir plus ardent de pénétrer dans le pavillon du bord de l'eau, de fouiller dans les secrets de cette retraite que la duchesse de Montbarre s'était créée au milieu de la ville.

Depuis le fond de l'âme, et sans qu'il se l'avouât complètement à lui-même, la réponse faite là dessus par Lucia, ses explications et vraisemblables ne lui ressemblaient pas vraies. Une anxiété inexplicable lui pénétrait le cœur.

Il avait trop de parfaite convenance pour demander à la jeune duchesse de visiter cette petite habitation parfumée, dans laquelle elle ne recevait personne. Mais il lui semblait qu'il en enfoncerait de bien bon cœur la vieille porte ronillée.

Pour éprouver un peu ces pensées inquiètes, il n'avait d'autre ressource que de parler à la duchesse de son pavillon du quatorzième siècle, en prenant pour thèse l'art de cette époque, les objets précieux qu'il avait crées, et qu'elle cherchait à réunir dans les murs de ce même temps, auquel ils appartenaient.

Lucia accueillait avec gêne et froideur cet entretien. Mais, pour rester dans ces motifs qu'elle avait donnés pour attribuer toujours de fantaisie de s'enfermer en cet endroit au désir de vivre un instant dans le passé, elle devait se répondre à un sentiment trahir, même assez longuement, la partie artistique.

Il y avait peu de temps que Georges avait fait sa dangereuse découverte, lorsqu'un soir, à l'hôtel de Montbarre, il dit à Lucia, avec accent par hasard chez un marchand de faubourg Saint-Germain qui avait un très beau choix d'anciens émaux, d'ivoires, de bois sculptés, parut les gens, elle trouverait sans doute à compléter sa collection d'une manière inattendue. Et il offrit à la jeune duchesse de l'y conduire.

Cette proposition simple reçut sans réponse.

Lucia penchait sa tête rêveuse et on peu pâlie.

Le duc de Montbarre était fort absorbé aussi. Ces jours-là, si on eût observé ce seigneur trônant dans son hôtel, on eût vu remparder derrière la figure de souveraineté, la figure abîmée de Dominique, du fils de forgeron, qui, au moment d'arriver à l'une des premières places de France, avait en toutes ses espérances renversées, et qui, se rappelant son criminel passé, pouvait craindre sans naissance de le voir dévoilé.

Cependant ce fut lui qui sortit le plus vite de sa distraction.

Il s'empressa de répondre que cette offre de M. de Rosny ne pouvait qu'être très agréable à sa fille. Et celle-ci, forcée d'accepter, fixa l'après midi du lendemain pour cette petite excursion sur la rive gauche.

Georges avait observé ce marchand par tout Paris, au lieu de le trouver par hasard. En y condamnant Lucia, il attendrait parler de ce que renfermait déjà d'objets d'art le mystérieux pavillon, il verrait ce qui y serait envoyé de nouveau et en curiosité dévorant s'emparerait toujours de ces légers indices.

Le lendemain, à deux heures, il descendit dans la cour du Louvre, où l'attendaient son cheval et sa suite.

Comme un laquais lui tendait un monture, il vit l'écuyer Morlaix qui venait droit à lui, le regard fixe, les lèvres sur'ouvertes, comme on lui apportait un message.

—Vous avez à me parler de la part de mon père ! lui demanda Georges en montant le pied à l'étrier.

—De la part de monsieur le duc de Saint-non, monsieur, répondit le vieux serviteur.

Il allait sans doute continuer et dire ce qui l'amenait, lorsque le capitaine de Rosny, à qui cette réponse enflamait, monta en selle et s'élança.

A l'hôtel de Montbarre, Georges trouva la jeune duchesse prête à sortir.

Lucia, au retour de cette excursion au faubourg Saint-Germain, devait se présenter en visite d'après midi chez madame la duchesse de Mercœur, célèbre sous le dernier règne, restée encore à cette époque des plus hauts pouvoirs de la cour, et qui avait paternel la jeune fille de Montbarre à son entrée dans le monde.

La toilette de Lucia était de la plus exquise élégance. On y retrouvait, sur une robe de soie blanche, ces couleurs roses et pourpre, qu'elle quittait peu, entremêlées de longues torsades de velours qui se répandaient sur la soie. Des perles, des dentelles donnaient à cette mise la légèreté vaporeuse, son aunage de velours, son éventail.

Puis le capitaine de Rosny et mademoiselle de Montbarre descendirent.

En arrivant sur le portail, Georges jeta un regard sur la suite de la duchesse.

Des laquais lui tenaient son cheval et se dépêchaient à l'accompagner; un page tenait son bâton sur le poing, un autre en élevait en laisse.

Mais, à l'écart, Georges vit un autre serviteur de la duchesse qui disparaît dans à la suivre. Et c'était le page muet, le fidèle Roland, isolé dans son service comme dans le monde.

Il n'y avait rien là qui ne pût remarquer, puisque les objets dont indéniable de Montbarre feraient exprès devaient être emportés au pavillon, il était naturel de les y faire suivre par un valet de confiance. Georges n'éprouva par quelque de la présence de ce page, une surprise inquiète et pénible.

Leurs Seigneuries, suivies ainsi d'une assez nombreuse escorte, descendirent vers le quai pour aller gagner le pont Neuf, le seul qui existait alors dans cette partie de la ville.

Lorsqu'il passait le Louvre, Georges vit Morlaix arrêté vers l'entrée de la cour, à peu près à la même place où il l'avait laissé, et qui, immobile, les bras croisés, glissait son regard sous ses rudes sourcils. Le cheval, le suivait dans la direction où il cavalcadait aux côtés de la jeune duchesse.

La chaleur était accablante et l'affluence du monde considérable à toute heure. Il y avait grande réception et audience publique au Louvre, où le roi n'était que depuis quelques jours et qu'il allait bientôt quitter pour retourner dans ses résidences d'été. Le nombre des équipages et des équipages redoublait aux approches du séjour royal : le milieu du jour apportait une cortège de bruit et de bruit.

Georges, dans sa passion irréfléchie, et Lucia, on ne sait pour quelle autre préoccupation, n'avaient pas songé que cette heure brûlante était des moins favorables pour leur sortie.

Ils allaient lentement, comme reposants au chemin par un jour de vent du midi, qui leur soufflait au visage, par la réverbération ardente du soleil sur la pierre, par les tourbillons de poussière pleine de monde et de tumulte.

Après d'assez longs carrousels, ils arrivaient au Louvre, les cafés laissaient retentir leurs tentes sonores, les saltimbanques remplissaient l'air de leur musique aigue, s'élevait pour le banquet de ce pont Neuf, qui était alors le lieu de fête perpétuelle de la population parisienne.

La duchesse de Montbarre se plaignait souvent. Elle qui dans sa vie, pleine en secret de mouvement, n'avait jamais joui, non seulement les maladies, mais même la fatigue, se montrait épouvanté sous ce ciel de feu un indicible accablement.

Elle n'avait consenti qu'avec peine à cette sortie d'un bon pourtant si indifférent, et maintenant elle l'accomplissait avec inquiétude. On eût dit qu'une prévision instinctive la lui rendait pénible, presque redoutable.

Elle n'arrivait à l'extrémité de la rue de l'Université et entrerent dans un magasin d'antiquités.

Leurs chevaux, valets et pages, arrêtés à l'entrée de la boutique, formaient un groupe un peu épais que la foule ne laissa pas de remarquer, tenant les yeux de ce côté, vis parmi cette même Morlaix, qui venait d'arriver aussi dans quelque intention ignorée, mais qui, pour se donner une contenance, paraissait regarder les objets et monter.

Georges M. de Rosny, assez vivement contrarié, avait d'abord cette espèce de surveillance du vieil écuyer, variait à Lucia, le marchand (tenait déjà tout elle les plus précieux de ses joyaux) depuis.

La duchesse avait été son marque et reprit le calme et d'indifférence qui lui était habituel.

Se choisit des médaillons d'émail, un cabinet d'ivoire, des flambeaux Renaissance, débris de l'hôtel Saint-Paul.

Puis s'adressant à Georges :

—Vraiment.... Et ce coffret incrusté de nacre ?

—Des émaux de Limoges, répondit par Pierre Corneyre.

—Montrez moi ces coupes d'orfèvrerie.

—Ah ! elles sont toutes précieuses, par exemple.... Et celle ci, on voit en bosse Arthur Jupiter et se fondre ; car l'entre-Stambas et en corps.

—Bien.... il paraît qu'il faute la puissance ce devrait plus s'allier qu'au plaisir.

—Et la philosophie n'a pas dire en vins vérités.

—Voilà qui est encore plus payen.... Allons, je pense ces dieux de l'Olympe.... il sont si peu faits de bien, ils n'ont du moins jamais fait de mal.

A ces mots que Lucia prononça d'un ton sérieux, Georges la regarda avec un étonnement nouveau et un plus vif désir.

Il lui était absolument impossible de comprendre cette aversion, échappant que Lucia montrait pour le Dieu du monde et tout ce qui portait de lui aux regards. Quand partout on parlait de lui il voyait la foi universelle et profonde, cette femme, adversaire déclarée du Seigneur, de ses saints et de ses anges, lui semblait se mettre tout à fait hors de l'espèce humaine.

Et le Démonium en se sentant invinciblement lié à elle.

Car au milieu de toutes ces épreuves, au partant du portail dont les monstrueux portaient en sculpture l'horrible image pour un jour prochain une vente après dîner.

Mais on n'apercevait pas de maison.

Morlaix passait le portail en laissant passer Leurs Seigneuries, et suivait.

Georges et Lucia, descendant dans une longue allée tracée par des marailles taplandes de verdure ; l'herbe y poussait abondamment sur un sol qui, frayé depuis longtemps.

A l'extrémité s'élevait un élégant hôtel.

Les trois personnes qui y arrivaient montèrent le perron.

La duchesse et M. de Rosny n'arrêtèrent à côté de Morlaix, qui prit une clef sur lui et fit mis dans la serrure de la grande porte.

Le regard de Lucia monta et quelques inquiétudes.

Georges l'observait.

—Je ne connaissais pas cette habitation, dit la duchesse, mais il me semble que j'en ai entendu parler.... Rouvie de la rue, elle donne de l'autre côté sur les jardins....

—Oui, ma fille, répondit Morlaix, l'hôtel de feu le marquis de Ballisle.

Il y eut dans l'air comme un rapide frisson.

Georges et la duchesse renfermé une minute immobiles sur ce seuil.

La mort subite de cet autre de lieu, la formature de cette maison où le mouvement de la vie avait cessé subitement au mi, et dont les portes avaient été scellées en même temps qu'un cercueil, donnaient à la jeunesse et à des insidieux une impression imposante et mélancolique.

Lucia se trouvait dans l'habitation de l'homme qu'elle avait connu, dont l'épée, légende au moment même où il venait de succomber à son bras, dans le nom remplissait une histoire lamentable et sans doute effrayante à se prendre. Et c'était pour elle l'approche de cet incident imprévu qui l'avait tant effrayée le matin, sans doute encore chargé en moment d'une sortie qui n'offrait qu'un bois funèbre.

Mais à cet instant, lorsque l'espoir de changer qui se préparait pour elle était arrivé, Lucia reconnaissait à la présence de Morlaix, à son air, à son attitude, à son inquiétude, que le danger était toujours sur menace à la main et ses traits ne changeaient point ; son regard ce porta sur Georges et assura de la séjour où elle pénétrait.

Morlaix ouvrit la porte, et M. de Rosny donna entrée dans un vestibule, de chaque côté duquel était une porte, et qui avait en face le grand escalier.

Ce que le chargé d'affaires du marquis de Ballisle avait dû de cet hôtel était vrai. Il était sur le point d'être vendu, comme on le voyait par les affiches placées sur les fenêtres et les décors de cette habitation se distinguaient aussi réellement par la haute artistique.

Morlaix ouvrit la porte placée à gauche en entrant.

—C'est ici la bibliothèque, qui renferme aussi des bronzes et des tableaux de prix, dit madame la duchesse voulait y jeter un coup d'œil, en montrant à monsieur de Rosny la richesse de cet ameublement, qui aurait mérité intéressant pour elle.

Morlaix s'inclina et fit place à Georges et à la duchesse ; le vieux serviteur ferma la marche.

Les deux premières pièces étaient en effet remplies de tableaux, de bronzes, de meubles précieux, de tapisseries, de vases de porcelaine, de tout ce que le goût le plus délicat et la fortune la plus opulente peuvent réunir.

Georges, qui avait déjà visité ces deux salles, ne s'arrêta pas à les examiner de nouveau.

Il se dirigea vers la troisième, qui était la bibliothèque, qui renferme aussi des bronzes et des tableaux de prix.

La