L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

NOUVELLE-ORLEANS, MERCREDI MATIN, 9 FEVRIER 1859.

Imprimé et publié par
G. F. WEISSE & Co.
EDITEURS-PROPRIETAIRES
G. F. WEISSE. H. DUPOUY
E. DUVERGER. S. HARBY.
Rue de Chartres, No 83, entre Conti et Bienville.

NOUVELLE-ORLEANS.
MERCREDI MATIN, 9 FEVRIER.

Abonnés à la semaine.

Les porteurs de l'ABEILLE sont autorisés à recevoir des abonnements "à la semaine," à raison de 25 cents pour les six numéros. On paiera aux porteurs.

Ventes à l'encan de ce jour!

Par F. Fernandez—Café-buvette au coin des rues Bienville et Bourgogne.

Par Roche & Lécuyer, 77, rue de Chartres—Jacconets, toiles de Hollande, mousselines de batiste, &c.

Aussi: mousseline rayée de soie.

Aussi: mousseline rayée de soie.

Par Tourné & Thomas—Vente péremptoire d'une propriété foncière, en face du marché Claiborne.

Par E. Roger & Co.—Un fonds de magasin de marchandises sèches, rue des Magasins, dans District.

Les Anglais dans l'Inde.

Nous ne saurions affirmer encore jusqu'à quel point il convient de prendre pour positives les nouvelles de l'Inde apportées par le télégraphe et que nous avons publiées hier; sur la perspective pacifique des affaires dans l'Inde. Nous croirions fort que l'Angleterre ne soit pas portée, en ce moment, à exagérer de nouveau ses succès particuliers, et à s'exagérer à elle-même, les succès particuliers de ses troupes dans cette rude campagne de l'Inde.

Ces dispositions très excusables d'ailleurs du gouvernement britannique, en vue des graves événements qui se préparent en Europe, ont un contrôle tout naturel, c'est à dire les renseignements qui peuvent parvenir par des communications privées. Nous trouvons, à ce sujet, dans un journal de Paris, le Pays, une correspondance particulière de Londres, qui donne sur la situation des affaires de l'Inde des nouvelles inquiétantes, et qui ont été reçues, dit cette correspondance, "en de hors des bulletins officiels." Nous lisons les passages suivants:

Il paraît positif que Nana-Saib, qui n'est pas, comme a voulu le faire croire un journal anglais, le Sous-Nana Tantia-Topee, après de longues et savantes manœuvres, est parvenu à son tour à passer la Nerbudda, rivière qui coule à l'ouest du Gange, et à pénétrer dans le Dekhan. Il ne tardera pas à faire sa jonction avec Tantia-Topee, qui, aux dernières dates, parcourait l'ouest du Gouzerate qu'il avait soulevé.

Les deux frères se trouvent là à la tête de forces considérables et bien organisées. Ils sont dans un pays qui renferme des populations entièrement hostiles à la domination britannique, et dont le sol couvert par des cours d'eau nombreux, par des marécages et des bois épais, est très favorable pour une guerre de partisans. Les Anglais ont mis vingt-cinq mille hommes à la poursuite de ces deux chefs, qu'ils n'ont pu, jusqu'à présent, atteindre. Ils ont établi leur autorité, à la condition qu'une partie de cette vaste région resterait sous l'administration de princes indigènes, mais tributaire de la compagnie des Indes. La famille de ce prince, dont le dernier descendant règne encore, a toujours été profondément opposée à la domination anglaise.

Les Sociétés secrètes en Irlande.

Nous trouvons dans une correspondance adressée de Dublin au *Times*, les détails suivants sur les poursuites judiciaires dirigées contre les membres des Sociétés secrètes en Irlande et sur le rôle actuel du clergé catholique irlandais:

"Tout continue d'être tranquille, et l'effervescence produite par les proclamations et les arrestations s'est dissipée, ne laissant derrière elle que quelques traces d'agitation.

"Une enquête sur l'incendie des chantiers appartenant à Callan et à Kilkenny, doit avoir lieu aujourd'hui; mais elle se fera, comme à l'ordinaire, à huis-clos. La plus grand secret enveloppe même les dépositions, qui ne sont connues que des magistrats qui dirigent l'enquête et des témoins eux-mêmes, les propriétaires qui préparaient des visites nocturnes de la police, ont tout-à-coup disparu de leurs domiciles, et qu'elles sont en route pour l'Amérique.

"Quoiqu'il en soit, le clergé catholique romain continue d'exhorter ses ouailles à s'opposer aux sociétés secrètes.

"Voici ce qu'on lit dans un journal d'Athlone:

"Au jour de l'an, après la célébration de la messe, le révérable archidiacre O'Scully a conjuré l'assemblée de rester étrangère aux sociétés secrètes, lui faisant voir les funestes résultats auxquels ces associations illégales. Il a déclaré qu'elles étaient contraires aux lois divines et humaines, et dans les attaques dirigées par divers prêtres, il a montré qu'elles opéraient au grand jour. Il a montré avec éloquence le danger auquel s'exposent ceux qui s'affilieraient aux sociétés secrètes. Les paroles du révérable archidiacre ont produit une vive impression sur ses auditeurs."

Troupes autrichiennes.

Voici une correspondance de Vienne que nous croyons devoir mettre sous les yeux de nos lecteurs, comme renfermant d'intéressants renseignements:

"Je m'empresse de vous transmettre quelques détails au sujet de la mesure que notre gouvernement vient de prendre à l'égard de l'Italie, détails qui me paraissent intéressants.

"J'apprends que c'est dans un conseil des ministres, qui a été convoqué par S. M. l'empereur, qu'a été arrêté l'envoi des renforts en Italie. L'empressement paraît avoir été si grand, que tous les ministres n'ont pu être convoqués, et c'est sous la présidence de S. M. qu'a eu lieu la délibération, à laquelle n'ont pris part que le ban de Bach, le baron de Bach, le comte de Thun et le comte de Grünne. A peine la décision prise, le baron de Bach s'est empressé d'apprendre la déclaration qui a paru le soir même dans le *Correspondance autrichienne*. Il est facile de comprendre la surprise causée dans le public par cette nouvelle inattendue, de même que l'impression fâcheuse produite sur notre Bourse.

"C'est tout le système corps d'armée qui a reçu l'ordre de marcher vers l'Italie. Il forme un effectif de 30,000 hommes sous le commandement du field-maréchal lieutenant prince Edmund Schwarzenberg.

"Ce matin sont déjà partis les régiments de ligne grand-duc de Hesse, et prince Eugène, qui seront suivis, demain, des régiments duc Miguel, prince Liechtenstein et archiduc Etienne, de deux bataillons de chasseurs, du régiment de hulans comte Civilart; des hussards du roi de Prusse, de six batteries d'artillerie et de tout le corps du génie y compris l'état-major du corps. Ces troupes, qui tiendaient garnison à Vienne et aux environs, seront remplacées par le corps d'armée stationné à Cracovie, sous les ordres du prince Edouard Liechtenstein.

"Les troupes déjà réunies dans le Lombardo-Vénitien sont composées de trois corps d'armée, le 2e, le 7e et 8e, formant ensemble la 2e armée sous les ordres du feldzeugmestre comte Giulay, dont le quartier-général se trouve à Vérone, tandis que le comte Stadion est commandant des troupes à Milan.

"Avec les renforts qui leur sont envoyés, les forces autrichiennes réunies en Italie vont s'élever de 100 à 120,000 hommes.

"Le régiment d'infanterie baron Probaska, qui tenait garnison à Trieste, est déjà en route pour sa nouvelle destination; on l'on parle de ce que tous les soldats de l'armée italienne qui se trouvent en congé.

"Le comte Giulay, commandant en chef de toutes les troupes qui se trouvent ou vont se trouver à Venise, où il a convoqué, ces jours derniers, les généraux commandant sous ses ordres pour s'entendre avec eux sur les dispositions à prendre."

SITUATION DES ESPRITS EN ITALIE.—On lit dans une correspondance le passage suivant:

"A Paris et à Vienne on a été distribués des agents engagent à ne pas payer les contributions. Tous les assesseurs ont donné leur démission, à l'exception de M. Dandolo, qui paraît vouloir suivre la destinée du maire, le comte Sebregondi. La garnison doit être, à ce qu'on assure, portée à 20,000 hommes. Il y a des espoirs téméraires (on ne sait s'ils viennent de l'Autriche ou de Londres), qui voudraient précipiter le mouvement et qui pourraient au milieu de la grande effervescence existante, provoquer une boucherie inutile. Dieu veuille écarter ce triste présage (amen)!"

LA VENTE DU THEATRE D'ORLEANS.

Le bruit a couru dans la journée d'hier, et nous avons dû nous assurer de son exactitude, que le bâtiment du Théâtre d'Orléans venait d'être vendu, sous jouissance de la propriété, à l'expiration du bail actuel. Rien n'est plus vrai.

Le bâtiment du Théâtre d'Orléans, fait partie, comme on le sait, de la succession Mc Donogh, mais dépend de lui qui appartient à la ville de Baltimore. Le nom de l'acquéreur n'est pas connu et l'on conserve, à ce sujet, le plus inviolable mystère.

Dès qué cette nouvelle, qui menace évidemment l'existence du Théâtre d'Orléans, a été répandue d'une manière directe ou indirecte, un certain nombre des citoyens les plus honorables appartenant à la population américaine de la ville, se sont concertés et ont résolu d'ouvrir, le cas échéant, une souscription dans le but de construire immédiatement un nouveau théâtre français et d'opéra. La direction a été confiée à M. Ch. Bouvoucqué, dont l'expérience, l'aptitude et le zèle ont été mis à l'épreuve et donnent toutes les garanties possibles à une entreprise de cette nature.

Si les circonstances nécessitent la mise à exécution de ce projet, nous ne saurions trop vivement engager nos amis à se réunir, pour ne point laisser tomber un théâtre dont l'ancienneté est un honneur pour notre ville, et la situation actuelle le résultat des efforts intelligents et infatigables d'un directeur auteur auquel se groupent toutes les sympathies du public.

GRAND BAL PARE EN MASQUE.—Le Lago Perseverance No 8, de l'Ordre des Good Fellows, donnera, samedi, le 5 mars prochain, un grand bal paré et masqué, pour lequel il se fait de grands préparatifs, afin que le fête soit une des plus brillantes et des plus gaies de l'hiver. Dans une semaine inscrite plus loin, on trouvera la liste des commissaires et des membres composant le comité d'invitation.

Dépêches télégraphiques

TRANSMISES A L'ABEILLE.

Autres nouvelles par l'Asia.

NEW-YORK, 8 février.—La malle par l'*Asia* contient quelques faits d'un certain intérêt, quoiqu'aucune ne soit d'une grande importance au point de vue général, en addition à notre sommaire télégraphique d'hier.

L'empereur d'Autriche a été accueilli, partout où il s'est présenté, avec les plus grandes démonstrations de sympathie par ses sujets.

Le ministre prussien, prince de Hatzfeld, est mort subitement, le 18 janvier, à Berlin.

SCHLESIE.—Le Conseil National de Suisse a voté un crédit d'un million dans le but de convertir les canons du vieux système en canon à percussion du nouveau système.

WASHINGTON, 8 février.—On a reçu hier au Sénat une communication du Secrétaire de la guerre, faisant connaître au Sénat que le matériel des vieux forts et défenses auraît besoin d'être remplacé. Le Secrétaire de la guerre dit également que les officiers de l'armée seraient plus aptes à remplir les fonctions d'agens indiens que des titulaires de l'ordre civil, et conséquent moins au gouvernement.

CAMBRIA.—La Chambre est saisie de la résolution relative au paiement de la balance due à la Georgie pour les services volontaires dans la guerre contre les Indiens Creek et Seminoles.

Vicksburg, 8 février.— Le steamer Cherokee allant de la Nouvelle-Orléans dans la rivière Tennessee, avec un chargement de café et de sucre, a eu une collision avec le Napoléon packet J. McGee, en face l'île 93, hier matin, vers 7 heures environ. La Cherokee a coulé dans 8 pieds d'eau, et n'a pu être relevé. Le chargement est en partie sauvé. Personne n'a péri. Le McGee n'a éprouvé que de légères avaries.

STRASBOURG DESORDRANT.—Vicksburg, 8 février. Le steamer Maria Denning a passé à 8 heure hier au soir. Le C. L. McGill a passé à 5 heures ce matin.

LEGISLATURE DE LA LOUISIANE.

Baton-Rouge, 8 février.—Dans la séance d'aujourd'hui, le Sénat a fait au Sénat d'assez important pour le signaler.

A la chambre, les membres ne sont pas en nombre suffisant pour former un quorum. Les membres des deux chambres arrivent actuellement par chaque bateau.

CHAMPAGNE AUTHENTIQUE—M. A. MANCEL, représentant de la maison CHS FARRE, successeur de Max Sutaine & Cie, est le seul agent de ce dernier à la Nouvelle-Orléans et remplit toutes les ordres qui lui sont adressés au No 20, rue de la Douane. Le vin de Billery cabinet et impérial que l'on reçoit par son entremise est non seulement du champagne authentique, mais du champagne de qualité supérieure. Nous ne faisons pas ici une banale réclame ; nous prenons l'opinion de connaisseurs qui ont bu le champagne au Ch. Farre. La meilleure preuve de son excellence, c'est qu'il est recherché de toutes parts et que les ordres qui sont reçus au No 20, rue Douane, se multiplient d'une manière extraordinaire.

Ce qui distingue le vin dont nous parlons des autres crûs importés aux Etats-Unis, c'est un bouquet franc qui ne vient de suite la pureté. On n'y trouve pas cette saveur sucrée qui trahit la manipulation industrielle, mais un goût sec qui ne laisse aucun doute sur l'origine du vin. Aussi n'hésitons nous pas à le recommander aux marchands de comestibles et de liqueurs chez qui s'approvisionnent les familles.

On verra, par l'annonce que la médaille de 1ère classe a été décernée à M. Ch. Farre à l'exposition universelle de l'industrie, tenue à Paris en 1855, et ce n'est pas là un mince honneur. On sait, en effet, combien il est difficile d'obtenir en France une médaille de 1ère classe. C'est aussi Ch. Farre qui est le fournisseur de la cour de Russie. Il a reçu qui reconnaît aussi que les vins de ce dernier s'est leur incontestable supériorité sur les produits similaires reçus aux Etats-Unis.

THEATRE D'ORLEANS.—Demain jeudi, aura lieu la première représentation de la pièce *Chonnette*, de la spirituelle actrice de Charpiason. Cet opéra dont le succès a été immense à Paris et dans toutes les villes où il a été monté, sera chanté par Mlle Cordier, Mme Vadé, MM. Lucien Bourgeois, Vila, Carrier, Dufrasta, etc. La mise en scène est toute nouvelle, les costumes neufs, et les décors sont dus à l'habile et heureux pinceau de M. Devalle. Tout promet donc de compter, également ici, sur un grand succès.

BAL DES FILS DE LA LOUISIANE.—Nous remercierons aux organisateurs du Bal des Fils de la Louisiane, pour les billets d'invitation dans la guerre contre les Indiens Creek et Seminoles.

Le juri a déclaré Pat. Kelly coupable d'être venu à bord d'un navire, dans une intention de vol. Il est recommandé à la clémence du tribunal.

John Vottis alias Montenegro, coupable d'assaut.

Manuel Farrer, larcin, trois mois de prison.

Et Bernard Bell, le nègre mis hors de cour l'accusation de larcin portée contre Caroline Mack.

Le juge a ordonné de tirer de la boîte les noms de cent jurés dont les fonctions expireront dans un mois.

MORT.—Ernest Bett, qui s'est causé les deux jambes, samedi après-midi, en tombant du balcon du Concert Hall, est mort hier à l'Hôpital de Charité.

Les Raccommeurs—Jacob Brenner, qui avait battu l'un des enfants du lieutenant Dryden, a été acquitté une amende de vingt-cinq piastres et fourair un cautionnement pour répondre de sa bonne conduite pendant six mois.

Wm Hearne, cinq piastres pour s'être battu et avoir troublé la paix.

Wm Scott, vingt piastres pour avoir traité la police de coquins et de prisonniers.

James Boling, dix piastres pour avoir interrompu la représentation au Théâtre des Variétés.

Peter Dawson a été envoyé devant la Première Cour de District pour vol de montre au préjudice d'Aimé Dauvergne.

Jos. D. Frizzibet a plaidé d'avoir été battu par Catherine, esclave de Dr Amos.

Charles Coates et Pat. Collins, attachés de l'Hôtel St Charles, ont été condamnés à une légère amende pour s'être battus.

—John Freely, accusé de bris de paix dans la rue Marais, a été écroué par ordre de recorder Wiltz.

Un affidavit accuse l'esclave Gustave d'avoir blessé Hugh Fitzsimmons à la tête.

TROISIEME CONCERT DE LA

Société de Musique Classique.

La mythologie grecque est, on le sait, un trésor d'admirables fables; une des plus charmantes entre toutes est sans contredit celle que nous allons rappeler ici en quelques mots.

Apollon, le Dieu de l'astre brillant du jour, l'idéal du beau, du pur et du sublime, est en même temps (comment pourrait-il en être autrement?) le Dieu de la Musique; il enseigne à Orphée le maniement de la lyre et de la cithère, et Orphée cherche la solitude pour se livrer tout entier à son art; mais aux premiers accords de sa lyre les bêtes féroces de la forêt viennent se grouper autour de lui, fascinées et domptées par cette harmonie surnaturelle.

Il y a nous ne savons quoi de touchant et une profonde philosophie dans ce mythe; on ne saurait mieux dessiner l'origine et la puissance de la musique; lien qui nous unit à des êtres supérieurs et dont le culte est un titre de noblesse qui en vaut bien d'autres.

Honneur donc à ceux qui honorent la musique, qui l'aiment et veulent que d'autres l'aiment aussi! Tel est le but de la Société de Musique classique et elle mérite pour cela les éloges et le succès. Ce succès elle l'acquis; chaque concert en témoigne et dans peu d'années elle pourra se placer en rang avec les anciennes sociétés d'Europe qui n'ont pour le moment d'autre avantage sur elle que celui de posséder des ressources plus importantes en fait de masses orchestrales.

L'orchestre tel qu'il existe suffit, cependant; il n'en est point de supérieur aux Etats-Unis ; la direction d'ailleurs en est confiée à un chef distingué, qui est à la hauteur de sa position.

Voici le programme de la soirée de mercredi dont nous allons rendre compte.

Ouverture, *Fingal's grotto*—par Mendelssohn. *Symphonie en D*—Beethoven. Ouverture d'*Eleonore*—Beethoven. Air de *Jerusalem*, romance chantée par madame ****. *Scherzo* d'une symphonie—Schubert. Ouverture, *Freschutz*—Weber.

La *Symphonie en D* par Beethoven laisse à désirer—on n'y trouve pas le fini et l'ensemble où la grandiose instrumentation que les autres symphonies du même maître offrent; bien des morceaux sont un peu vagues, manquent de netteté. Dans le finale toutefois le génie perce les ténèbres qui paraissent avoir enveloppé la composition; les premières parties. Bref, en un mots, l'effet que produit cette symphonie n'est point celui que l'on désirer une seconde exécution.

L'*Ecossaise*, la *Symphonie*, et le gigantesque *Chorale No 9* sont décidément des enfant mieux traités par leur illustre père; nous cependant que la symphonie a joué la symphonie avec beaucoup de soin, de précision et que les détails de l'exécution ont parfois fait oublier le caractère un peu froid de la composition. Nous le disons malgré le grand respect que nous professons pour le maître.

Dans l'ouverture de *Leonore*, Beethoven a réuni des trésors qu'il n'a pas su apprécier lui-même, à ce qu'il paraît, puisqu'il a remplacé cette ouverture, par 3 ou 4 autres dans cette œuvre qui portent le trouble dans le cœur et font monter les larmes aux yeux, ou enlèvent l'auditeur dans les régions célestes, à l'autre qui vous pénètrent et vous électrisent. Le solo de trompette, notamment, est d'un effet difficile à décrire; c'est le signal de la délivrance et du triomphe du bien sur le mal.

Quant à l'ouverture du *Freischütz*, on voudrait la voir reparaître dans chaque programme. Une musique aussi brillante, aussi tendre et, pous serions tenté de dire, aussi divine, reste et restera impérissable; elle sera toujours accueillie par des transports l'enthousiasme en dépit des années et des siècles.

Schubert mérite sans doute des applaudissements pour avoir entrepris une tâche aussi difficile que d'écrire une symphonie; mais nous ne pensons pas qu'il ait été l'inventeur de cette tâche; on sent que l'inspiration lui manque, et l'inspiration est un don qui vient de Dieu, on ne l'acquiert pas à la sueur de ses années d'études, et le charmant auteur de tant de morceaux de salon n'est qu'un médiocre compositeur quand il sort de ce genre qui demande une musique symphonique. Par ci, par là, nous avons cru apercevoir des réminiscences de Mozart dans le scherzo exécuté au dernier concert.

Dans l'ouverture de la *Grotte de Fingal*, on reconnaît tout de suite l'auteur de l'oratorio *Christ au mont des Oliviers*, de la symphonie *Elias*, du *Songe d'une nuit d'été* et de *Calme en mer*.—Quelle perte pour l'art que la mort de Mendelssohn, à peine au milieu de sa carrière!—Mendelssohn a été peintre en matière de musique, et les titres de ses œuvres portent toujours en eux le résumé de ce que la musique veut dire. Lorsqu'on entend l'ouverture de *Fingal's Grotte*, on se croit transporté dans ce palais souterrain sur le bord de la mer d'Ecosse; on croit entendre le bruit harmonieux des mille gouttes d'eau qui se dégagent sans cesse de la voûte pour tomber dans un lac tranquille; le vent lui-même, comme dans des cordes de harpes éoliennes, des échos indéfinissables! Enfin, cette ouverture est une de celles qui placent leur auteur au premier rang parmi les instrumentistes.

Madame ***, artiste dilettante, a eu l'extrême obligeance de porter quelques variétés dans le programme. Dans l'une elle a chanté, d'une manière remarquable, les deux morceaux indiqués ci-dessus, et son talent a été récompensé par des bravos prolongés par la chaleureux. Sa voix perd un peu par la construction de la salle, contraire à l'acoustique, mais elle n'a pas empêché madame *** de faire largement valoir son talent. Un intermède dans lequel elle a montré un petit sangfroid admirable a contribué qu'à prédisposer l'auditoire en sa faveur.

Terminons en adressant nos compliments à M. Collignon et à l'orchestre tout entier, et toutes les parties du concert à été irréprochable.

OTTO WERNER.

Sir William Gore Ousley au Nicaragua

Voici le discours prononcé par le ministre plénipotentiaire anglais en remettant ses lettres de créance au président du Nicaragua.

"Monsieur le Président,

"La reine, mon auguste souveraine, a bien voulu me confier l'agréable tâche de cimenter la bonne intelligence et de faire connaître les sentiments de bon vouloir qui ont toujours animé la Grande-Bretagne vis-à-vis de cet Etat, par la conclusion d'un traité dont il est permis d'espérer les meilleurs effets.

"En tout temps, c'eût été pour moi un plaisir autant qu'un devoir, de travailler à ce résultat; aujourd'hui je me trouve heureux d'y employer mes efforts, augurant bien que les intérêts de l'humanité et de la politique seront appelés à profiter à un acte destiné, de la part des nations civilisées et commerciales, pour protéger cette république naissante et appelée à devenir le centre de tentatives piratesques d'hommes sans foi ni loi. Il est lamentable d'être témoin d'une pareille barbarie.

"Les actes de ces aventuriers égarés ont soulevé une juste indignation dans le cœur des souverains éclairés des plus puissantes nations maritimes, des deux côtés de l'Atlantique, et elles ont décidé que des crimes de cette nature ne pouvaient être plus longtemps tolérés.

"Toutes les nations civilisées ont intérêt à maintenir libre de toute interruption le passage si libéralement concédé, par le Nicaragua, à travers les territoires que la Providence a placés sous sa souveraineté légale et indépendante. Il y a bénéfice pour toutes à ce que cette indépendance soit maintenue et à ce que le Nicaragua devienne un des grands trait d'union entre les deux hémisphères.

"Mais aucune nation n'a un intérêt plus direct que la Grande-Bretagne à la sécurité et à la neutralité du transit. Les domaines de la reine dans l'Atlantique mettent les sujets de S. M. en contact plus intime avec l'Amérique Centrale qu'avec les habitants d'aucun autre pays maritime, tandis que les principales possessions de S. M. dans l'Océanie et la vaste empire britannique d'Asie font, pour le gouvernement de S. M., non-seulement un devoir, mais un besoin de veiller à la validité de deux réclamations soumises au Congrès. Il s'agit de propriété que la ville de New-Orléans, celle de Baltimore et celle de Washington ont été forcées de livrer tout entier à son art; mais aux premiers accords de sa lyre les bêtes féroces de la forêt viennent se grouper autour de lui, fascinées et domptées par cette harmonie surnaturelle.

Il y a nous ne savons quoi de touchant et une profonde philosophie dans ce mythe; on ne saurait mieux dessiner l'origine et la puissance de la musique; lien qui nous unit à des êtres supérieurs et dont le culte est un titre de noblesse qui en vaut bien d'autres.

Honneur donc à ceux qui honorent la musique, qui l'aiment et veulent que d'autres l'aiment aussi! Tel est le but de la Société de Musique classique et elle mérite pour cela les éloges et le succès. Ce succès elle l'a conquis; chaque concert en témoigne et dans peu d'années elle pourra se placer en rang avec les anciennes sociétés d'Europe qui n'ont pour le moment d'autre avantage sur elle que celui de posséder des ressources plus importantes en fait de masses orchestrales.

L'orchestre tel qu'il existe suffit, cependant; il n'en est point de supérieur aux Etats-Unis ; la direction d'ailleurs en est confiée à un chef distingué, qui est à la hauteur de sa position.

Voici le programme de la soirée de mercredi dont nous allons rendre compte.

Ouverture, *Fingal's grotto*—par Mendelssohn. *Symphonie en D*—Beethoven. Ouverture d'*Eleonore*—Beethoven. Air de *Jerusalem*, romance chantée par madame ****. *Scherzo* d'une symphonie—Schubert. Ouverture, *Freschutz*—Weber.

La *Symphonie en D*—par Beethoven laisse à désirer—on n'y trouve pas le fini et l'ensemble où la grandiose instrumentation que les autres symphonies du même maître offrent; bien des morceaux sont un peu vagues, manquent de netteté. Dans le finale toutefois le génie perce les ténèbres qui paraissent avoir enveloppé la composition; les premières parties. Bref, en un mots, l'effet que produit cette symphonie n'est point celui que l'on désirer une seconde exécution.

L'*Ecossaise*, la *Symphonie*, et le gigantesque *Chorale No 9* sont décidément des enfant mieux traités par leur illustre père; nous cependant que la symphonie a joué la symphonie avec beaucoup de soin, de précision et que les détails de l'exécution ont parfois fait oublier le caractère un peu froid de la composition. Nous le disons malgré le grand respect que nous professons pour le maître.

Dans l'ouverture de *Leonore*, Beethoven a réuni des trésors qu'il n'a pas su apprécier lui-même, à ce qu'il paraît, puisqu'il a remplacé cette ouverture, par 3 ou 4 autres dans cette œuvre qui portent le trouble dans le cœur et font monter les larmes aux yeux, ou enlèvent l'auditeur dans les régions célestes, à l'autre qui vous pénètrent et vous électrisent. Le solo de trompette, notamment, est d'un effet difficile à décrire; c'est le signal de la délivrance et du triomphe du bien sur le mal.

Quant à l'ouverture du *Freischütz*, on voudrait la voir reparaître dans chaque programme. Une musique aussi brillante, aussi tendre et, pous serions tenté de dire, aussi divine, reste et restera. impérissable; elle sera toujours accueillie par des transports l'enthousiasme en dépit des années et des siècles.

Schubert mérite sans doute des applaudissements pour avoir entrepris une tâche aussi difficile que d'écrire une symphonie; mais nous ne pensons pas qu'il ait été l'inventeur de cette tâche; on sent que l'inspiration lui manque, et l'inspiration est un don qui vient de Dieu, on ne l'acquiert pas à la sueur de ses années d'études, et le charmant auteur de tant de morceaux de salon n'est qu'un médiocre compositeur quand il sort de ce genre qui demande une musique symphonique. Par ci, par là, nous avons cru apercevoir des réminiscences de Mozart dans le scherzo exécuté au dernier concert.

Dans l'ouverture de la *Grotte de Fingal*, on reconnaît tout de suite l'auteur de l'oratorio *Christ au mont des Oliviers*, de la symphonie *Elias*, du *Songe d'une nuit d'été* et de *Calme en mer*.—Quelle perte pour l'art que la mort de Mendelssohn, à peine au milieu de sa carrière!—Mendelssohn a été peintre en matière de musique, et les titres de ses œuvres portent toujours en eux le résumé de ce que la musique veut dire. Lorsqu'on entend l'ouverture de *Fingal's Grotte*, on se croit transporté dans ce palais souterrain sur le bord de la mer d'Ecosse; on croit entendre le bruit harmonieux des mille gouttes d'eau qui se dégagent sans cesse de la voûte pour tomber dans un lac tranquille; le vent lui-même, comme dans des cordes de harpes éoliennes, des échos indéfinissables! Enfin, cette ouverture est une de celles qui placent leur auteur au premier rang parmi les instrumentistes.

Madame ***, artiste dilettante, a eu l'extrême obligeance de porter quelques variétés dans le programme. Dans l'une elle a chanté, d'une manière remarquable, les deux morceaux indiqués ci-dessus, et son talent a été récompensé par des bravos prolongés par la chaleureux. Sa voix perd un peu par la construction de la salle, contraire à l'acoustique, mais elle n'a pas empêché madame *** de faire largement valoir son talent. Un intermède dans lequel elle a montré un petit sangfroid admirable a contribué qu'à prédisposer l'auditoire en sa faveur.

Terminons en adressant nos compliments à M. Collignon et à l'orchestre tout entier, et toutes les parties du concert à été irréprochable.

OTTO WERNER.

CHRONIQUE LOCALE.

CONSEIL DE VILLE.

Le Conseil de Ville s'est réuni hier soir.

Aldermen—Le Board a soumis au comité des rues et débarcadères une lettre du voyer au sujet de la construction, par un incendie, de la machine à desécher du Quatrième District.

Une résolution des Assistants, laquelle autorise le trésorier à employer un assistant qui devra imposer une taxe sur toute personne qui vend des marchandises par échantillons, a été adoptée.

Une résolution des Assistants, ordonnant de réclamer au jury de police de la paroisse de Jefferson, devra être payée la somme de $3000 pour des prisonniers détenus à la maison de travail, a été adoptée.

La démission de M. Ch. Debreuil, directeur des écoles du Troisième District, a été acceptée.

Le Board a approuvé la résolution des Assistants autorisant le voyer à mesurer les passages étrangers quand il en sera prié par les adjudicataires des wharves ou d'autres personnes.

La résolution au sujet de l'éclairage des wharves et des débarcadères a été adoptée à la demande des deux comités nommés par le Conseil.

Le Board a adopté la résolution des Assistants approuvant l'adjudication du marché pour construire seize wharves.

Les résolutions chargeant le comité des rues et débarcadères d'examiner le pavage de la rue de la Levée, Troisième District, et de présenter un rapport à la prochaine séance, a été adoptée.

Aldermen Assistants—Le Board a déposé sur le bureau (sujet à l'appel) le message du Maire qui désapprouve le pavage, en pierres rondes, des rues Clara, Olive et Euphrosine.

Le secrétaire a lu un second message du Maire au sujet des mesures qu'il serait exigeant de prendre pour faire reconnaître la validité de deux réclamations soumises au Conseil. Il s'agit de propriété que la ville devrait déjà posséder.—La ville Orléans et Baltimore ont droit, comme légataires de M. McDonogh, à 727,853 arpents de terre situées dans les paroisses de la Floride [en Louisiane] et actuellement en défaut de paiement, auxquelles le gouvernement espagnol fit des concessions en 1803.—La seconde réclamation comprend les titres indiens de 46,677 arpents situés dans le "District de Ouachita" (en Louisiane) et légués à la corporation par Stephen Girard. Il a présenté au Sénat le rapport, qui reconnaît le droit de la Nile-Orléans à ces terres.—M. Stith a également appelé l'attention du conseil sur la défense de la Compagnie du chemin de fer des Opelousas n'a pas rempli les conditions du contrat relativement au ferry du Deuxième District. Un troisième message a été lu au sujet de la levée destinée à mettre la ville à l'abri des inondations a été soumis au comité des Levées.

Le trésorier a annoncé, dans son rapport hebdomadaire, qu'il reste en caisse une somme de $40,617.

Le Board a adopté les modifications introduites par les Assistants dans l'ordonnance qui a trait au chemin de fer qui doit traverser la ville.

PERSONNE COUPABLE.—Le juri a acquitté Frederick Bartlett, accusé de larcin.

Wm Ross a été déclaré coupable d'assaut et batterie, mais recommandé à la clémence du tribunal à cause de la minorité de l'accusé. Ross a été condamné à six semaines de prison.

Le juri a déclaré Pat. Kelly coupable d'être venu à bord d'un navire, dans une intention de vol. Il est recommandé à la clémence du tribunal.

John Vottis alias Montenegro, coupable d'assaut.

Manuel Farrer, larcin, trois mois de prison.

Et Bernard Bell, le nègre mis hors de cour l'accusation de larcin portée contre Caroline Mack.

Le juge a ordonné de tirer de la boîte les noms de cent jurés dont les fonctions expireront dans un mois.

MORT.—Ernest Bett, qui s'est causé les deux jambes, samedi après-midi, en tombant du balcon du Concert Hall, est mort hier à l'Hôpital de Charité.

Les Raccommeurs—Jacob Brenner, qui avait battu l'un des enfants du lieutenant Dryden, a été acquitté une amende de vingt-cinq piastres et fourair un cautionnement pour répondre de sa bonne conduite pendant six mois.

Wm Hearne, cinq piastres pour s'être battu et avoir troublé la paix.

Wm Scott, vingt piastres pour avoir traité la police de coquins et de prisonniers.

James Boling, dix piastres pour avoir interrompu la représentation au Théâtre des Variétés.

Peter Dawson a été envoyé devant la Première Cour de District pour vol de montre au préjudice d'Aimé Dauvergne.

Jos. D. Frizzibet a plaidé d'avoir été battu par Catherine, esclave de Dr Amos.

Charles Coates et Pat. Collins, attachés de l'Hôtel St Charles, ont été condamnés à une légère amende pour s'être battus.

FEUILLETON.

LE MESNIL-AU-BOIS.

VII.—Suite.

Les bras de mon cher oncle tombèrent à ces mots, et son front s'inclina, consterné.

Ne vas pas croire au moins qu'il s'avoua encore désarmé de son sot bon sens! Non, non.... le vieux têtu ne songeait qu'à trouver un biais, qu'à gagner du temps; et lorsque Gérard et moi nous nous fûmes approchés de lui, lorsque nous l'eûmes fait basculer :

—Mademoiselle, dit-il, ne voyez pas en moi un ennemi. Roger, je ne contrarierai pas ton inclination, je la comprends; et si, par sa persistance, elle mérite mon approbation, cette approbation toute paternelle..... eh bien! je la donnerai. Mais....

A ce *mais* de mauvais augure, je dressai l'oreille, et plus attentivement encore j'écoutai le vieux renard.

Il poursuivit :

—Mais, en bonne conscience, tu ne peux exiger que je consente, séance tenante, à un mariage aussi disproportionné..... Ne voyez rien d'offensant pour vous dans ce mot, Mademoiselle ; .... c'est à vous surtout que j'ai l'honneur de m'adresser, c'est à votre délicatesse..... c'est dans votre propre intérêt. Il s'agit de votre avenir, de votre bonheur !.... Trop de précipitation pourrait le compromettre..... Vous me comprenez, n'est-il pas vrai?..... Il vous faut une garantie sérieuse..... J'ai de l'expérience, voyez-vous bien..... et.... et....

Le cher oncle commençait à s'embarbouiller. Fort heureusement pour lui, Bernardin-ce elle même intervint :

—Expliquez-vous sans crainte, Monsieur, dit-elle.... expliquez-vous.

—Eh bien, Bernardin, et catégoriquement ! ajoutai-je avec une certaine impatience.

Mon machiavélique tuteur nous regards tour à tour. Puis, afin de se donner une contenance, il ouvrit sa tabatière d'or, et, tout en massant une prise, à l'absorption de laquelle il se songeait nullement.

—Mes enfans ! reprit-il d'un ton cauteleux, mes pauvres enfans, c'est dur ce que je vais vous demander là ; mais enfin, il le faut..... croyez-moi..... il le faut !

—Parlez donc ! ne puis-je me défendre de lui crier. Que demandez-vous ?

—Je demande..... que Roger quitte immédiatement avec moi le Mesnil, et durant six mois au moins..... Italie, ou ailleurs, où bon lui semblera..... Quant à de cattail, je lui laisserai liberté tout entière.

Je vous remercie bien, dis-je ironiquement ; merci !

—Au bout de ces six mois d'épreuves..... nécessaires !..... si Roger persiste encore dans ses projets, je vous épouserai, Mademoiselle, je m'engage..... et sur l'honneur ! .... à vous servir de premier témoin.

Cette fois, je crus que le vieux Gérard allait, en effet, se donner la mort. Il se leva, se rassit, se releva encore, et, pâle comme un mort, il s'écria :

—Jamais ! ..... vous voudriez ?.....

—Je l'exige !.....

Et comme, sur ce mot, la passion allait m'emporter :

—Permettez moi d'achever, reprit-elle. Je vous en supplie, Roger. Six mois d'absence ne me changeront pas, soyez en certain. Obéissez donc à votre tuteur, et partez. Il est de mon devoir de lui prouver que ce n'est ni par ambition ni par intérêt que je deviendrai votre femme..... Si vous ne revenez pas au Mesnil.....

Et comme j'allais l'interrompre :

—Vous m'aimez bien ! ai-elle, tout est possible, et s'avance je vous pardonne! Mais si j'entre dans votre famille, ce sera du moins à la tête haute, et sans rougir. Ce que je vous demande aujourd'hui, me tendront alors la main. Monsieur votre oncle a décidément raison, Roger. Partez avec lui dès ce soir..... je vous en prie, je vous le demande.

Il y avait eu tant de touchante simplicité, tant d'émotion tendre et fière