FEUILLETON.

ANGE PITOU

Suite des Mémoires d'un Médecin.

PAR ALEXANDRE DUMAS.

LXI.

Pitou orateur.

Cependant en arrivant à Villers-Cotterets vers les dix heures du soir, après en être parti aux heures auparavant et avoir fait dans l'intervalle l'immense tournée que nous avons essayé de décrire, Pitou comprit que si triste qu'il fut, mieux valait s'arrêter à l'hôtel du Dauphin et coucher dans un lit que coucher à la belle étoile, sous quelque hêtre ou sous quelque chêne de la forêt.

Car, de coucher dans une maison d'Haramont, en y arrivant à dix heures et demie du soir, il n'y fallait pas songer; il y avait une heure et demie que toutes les lumières étaient éteintes et toutes les portes fermées.

Pitou s'arrêta donc à l'hôtel du Dauphin, où, moyennant une pièce de trente sous, il eut un excellent lit, un pain de quatre livres, un morceau de fromage et un pot de cidre.

Pitou était à la fois fatigué et amoureux, fourbu et désespéré; il en résulta entre le physique et le moral, une lutte dans laquelle le moral, vainqueur d'abord, finit par succomber.

C'est à dire que, de onze heures à deux heures du matin, Pitou geignit, soupira, se retourna dans son lit sans pouvoir dormir; mais, à deux heures du matin, vaincu par la fatigue, il ferma les yeux, pour ne les rouvrir qu'à sept heures.

De même qu'à dix heures et demie du soir tout le monde est couché à Haramont, à sept heures du matin tout le monde est levé à Villers-Cotterets.

Pitou en sortant de l'hôtel du Dauphin, vit donc de nouveau son casque et son sabre attirer l'attention publique.

Il se trouva donc, après avoir fait une centaine de pas, le centre d'un rassemblement.

Décidément Pitou avait conquis une énorme popularité dans le pays.

Peu de voyageurs ont une pareille chance. Le soleil, qui, dit-on, luit pour tout le monde, ne luit pas toujours avec un éclat favorable pour les gens qui reviennent dans leur patrie avec le désir d'y être prophètes.

Mais aussi, il n'arrive pas à tout le monde d'avoir une tante acariâtre et avare jusqu'à la férocité, comme était la tante Angélique; il n'arrive pas à tout Gargantua capable d'engloutir un coq au vin de pouvoir offrir un petit rein aux ayant-cause de la victime.

Mais ce qui arrive moins encore à ces revenants, dont Porigine et les traditions remontent à Ulysse, c'est de revenir avec un casque sur la tête et un sabre au côté, surtout lorsque le reste de l'accoutrement n'est rien moins que militaire.

Car, disons le, c'était surtout ce casque et ce sabre qui recommandaient Pitou à l'attention de ses concitoyens.

Sous les chignons amoureux qui avaient frappé Pitou à son retour, on voit que toutes sortes de bonheurs lui étaient échus en compensation.

Aussi, quelques habitants de Villers-Cotterets qui avaient accompagné la veille Pitou, de la porte de l'abbé Fortier, rue de Soucons, à la porte de la tante Angélique, au Pieux, résolurent-ils, pour continuer l'ovation, de conduire Pitou de Villers-Cotterets à Haramont.

Ce qu'ils firent comme ils avaient résolu, et ce que voyant, les habitants de Haramont, les susdits habitants d'Haramont, qui ne savaient à apprécier leur compatriote à sa juste valeur.

Il est vrai de dire que déjà la terre était préparée à recevoir la semence. Le premier passage de Pitou, si rapide qu'il eût été, avait laissé une trace dans les esprits : son passage et son nom étaient restés dans la mémoire de ceux qui l'avaient vu à l'état d'apparition lumineuse.

En conséquence, les habitants d'Haramont, se voyant favorisés par ce second retour de Pitou qu'ils n'espéraient plus, l'entourèrent avec tous les sortes de marques de considération en le priant de déposer son attirail guerrier, et de poser en toute sous les quatre tilleuls qui ombrageaient la place du village, comme on prialt Mars en Thessalie, aux anniversaires de ses grande triomphes.

Pitou daigna d'autant plus facilement y consentir, que c'était son intention de fixer son domicile à Haramont. Il accepta donc l'asile d'une chambre, qu'un bellipeaux de village qui loua toute meublée.

Meublée d'un lit de planches avec une paillasse et un matelas; meublée de deux chaises, d'une table et d'un pot à eau.

Le tout fut estimé, par le propriétaire lui-même, à six livres par an, c'est-à-dire au prix de deux pistes de coq au vin.

Ce prix arrêté, Pitou prit possession du domicile en payant à boire à ceux qui l'avaient accompagné, et comme les événements non moins que le cidre, lui avaient monté la tête, il leur fit une harangue sur le seuil de sa porte.

C'était un grand événement que cette harangue de Pitou; aussi tout Haramont fit-il cercle autour de la maison.

Pitou était quelque peu clerc et connaissait le beau dire; il savait les huit mots avec lesquels, à cette époque, les arrangeurs de nations, c'est ainsi que les appelait Homère, faisait mouvoir les masses populaires.

De M. de Lafayette à Pitou, il y avait loin sans doute; mais d'Haramont à Paris, quelle distance!

Moralement parlant, bien entendu.

Pitou débuta par un exorde dont l'abbé Fortier lui-même, si difficile qu'il fut, n'eût pas été mécontent.

—Citoyens, dit-il, Concitoyens, ce mot est doux à prononcer, je l'ai déjà dit à d'autres Français, car tous les Français sont frères; mais ici, je crois le dire à des frères véritables, et je trouve toute une famille dans mes compatriotes d'Haramont.

Les femmes, il y en avait quelques-unes dans l'auditoire, et on n'était pas les moins disposées.—Pitou ayant encore les genoux trop gros et les mollets trop petits pour prévenir du premier coup d'œil en se servir du mot *citoyennes*, les femmes à ce mot de *famille*, prenaient à ce pauvre Pitou, enfant orphelin, à ce pauvre abandonné qui, depuis la mort de sa mère, n'avait jamais connu de famille, un intérêt inouï.

Et ce mot de famille, prononcé par ce Pitou, qui n'en avait pas, remua chez plusieurs d'entre elles cette fibre si sensible qui forme le réservoir des larmes.

L'exorde achevé, Pitou commença la narration, cette deuxième partie du discours.

Il dit son voyage à Paris, les émeutes des *bancs*, la prise de la Bastille et la vengeance du peuple ; il glissa légèrement sur la part qu'il avait prise au combat de la place du Palais-Royal et du faubourg Saint-Antoine ; mais moins il se vantait, plus il grandissait aux yeux de ses compatriotes, et à la fin du récit de Pitou, son casque était grand comme le dôme des Invalides, son sabre était haut comme le clocher d'Haramont.

La narration achevée, Pitou en vint à la confirmation, cette délicate opération à laquelle Cicéron reconnaissait le véritable orateur.

Il prouva que les passions populaires avaient été justement soulevées par les escamoteurs. Il fit deux mots de M. Pitt père et fils ; il expliqua la révolution par les privilèges accordés à la noblesse et au clergé ; enfin, il invita le peuple d'Haramont à faire en particulier ce que le peuple français avait fait en général, c'est à dire à se réunir contre l'ennemi commun.

Puis enfin, il passa de la confirmation à la péroraison, par un de ces mouvements sublimes qui sont communs à tous les grands orateurs.

Il laissa tomber son sabre, et, en le relevant la tira, par mégarde, de fourreau.

Ce qui fit donner le texte d'une motion incendiaire qui faisait aux armes le gouverneur de Soissons commence par l'exemple des Parisiens révoltés.

Les Haramontois, enthousiasmés, répondirent énergiquement.

La révolution fut proclamée et acclamée dans toute la ligne.

Deux de Villers-Cotterets qui avaient quitté la leur pendant la harangue, arrivèrent sur ces entrefaites, et avec une ouvrage fervue :

Vive Henri quatre !
Vive ce roi vaillant !

Hourgot de Pitou n'avait pas encore composé la *Marseillaise*, et les fédérés ne l'avaient pas encore traversée la Provence, puisque, autant qu'on en était encore à l'an de grace 1789.

Pitou crut n'avoir fait qu'un discours, Pitou avait fait une révolution.

Il rentra chez lui, se régala d'un morceau de pain bis et du reste de son fromage de l'hôtel du Dauphin, reste de fromage précieusement rapporté dans son casque, puis il alla acheter du fil de laiton, se fit des sonnettes, et, la nuit venue, il alla les tendre dans la forêt.

Cette même nuit, Pitou prit un lapin et un lapereau.

Pitou aurait bien voulu tendre au lièvre, mais il ne trouva aucune passée, ce qui lui fut expliqué par ce vieil axiome des chasseurs : Chiens et chats, lièvres et lapins ne vivent pas ensemble.

Il eut fallu faire trois ou quatre lieues pour aller jusqu'à un endroit où il n'y avait des armes ; le peuple parisien n'avait pas d'armes non plus. Eh bien ! M. Marat, un médecin très savant, mais très laid, a dit au peuple parisien ce qu'il avait des armes ; le peuple parisien a été où avait dit M. Marat, et il en a trouvé.

Et où M. Marat avait-il dit d'aller ? demande Denis Manicquet.

—Il avait dit d'aller aux Invalides.

—Oui ; mais nous n'avons pas d'Invalides, à Haramont.

—Moi, je sais un endroit où il y a plus de cent fusils, dit Pitou.

—Eh bien ! après ?

—Après, c'est qu'il faut aller jusque-là sans se faire voir.

—Comment, sans se faire voir ? Et pourquoi ?

—Parce que, si on nous voyait, on nous prendrait nos fusils.

—Que nous importe, si nous avons ensuite ces fusils ?

—Je sais qu'on peut s'en procurer.

—S'en procurer ?

—Oui, le peuple parisien n'avait pas d'armes non plus. Eh bien !

Il est vrai de dire que déjà la terre était préparée à recevoir la semence. Le premier passage de Pitou, si rapide qu'il eût été, avait laissé une trace dans les esprits : son passage et son nom étaient restés dans la mémoire de ceux qui l'avaient vu à l'état d'apparition lumineuse.

En conséquence, les habitants d'Haramont, se voyant favorisés par ce second retour de Pitou qu'ils n'espéraient plus, l'entourèrent avec toutes sortes de marques de considération en le priant de déposer son attirail guerrier, et de poser en toute sous les quatre tilleuls qui ombrageaient la place du village, comme on priait Mars en Thessalie, aux anniversaires de ses grande triomphes.

Pitou daigna d'autant plus facilement y consentir, que c'était son intention de fixer son domicile à Haramont. Il accepta donc l'asile d'une chambre, qu'un bellipeaux de village qui loua toute meublée.

Meublée d'un lit de planches avec une paillasse et un matelas; meublée de deux chaises, d'une table et d'un pot à eau.

Le tout fut estimé, par le propriétaire lui-même, à six livres par an, c'est-à-dire au prix de deux pistes de coq au vin.

Ce prix arrêté, Pitou prit possession du domicile en payant à boire à ceux qui l'avaient accompagné, et comme les événements non moins que le cidre, lui avaient monté la tête, il leur fit une harangue sur le seuil de sa porte.

C'était un grand événement que cette harangue de Pitou; aussi tout Haramont fit-il cercle autour de la maison.

Pitou était quelque peu clerc et connaissait le beau dire; il savait les huit mots avec lesquels, à cette époque, les arrangeurs de nations, c'est ainsi que les appelait Homère, faisait mouvoir les masses populaires.

De M. de Lafayette à Pitou, il y avait loin sans doute; mais d'Haramont à Paris, quelle distance!

Moralement parlant, bien entendu.

Pitou débuta par un exorde dont l'abbé Fortier lui-même, si difficile qu'il fut, n'eût pas été mécontent.

—Citoyens, dit-il, Concitoyens, ce mot est doux à prononcer, je l'ai déjà dit à d'autres Français, car tous les Français sont frères; mais ici, je crois le dire à des frères véritables, et je trouve toute une famille dans mes compatriotes d'Haramont.

Les femmes, il y en avait quelques-unes dans l'auditoire, et on n'était pas les moins disposées.—Pitou ayant encore les genoux trop gros et les mollets trop petits pour prévenir du premier coup d'œil en se servir du mot *citoyennes*, les femmes à ce mot de *famille*, prenaient à ce pauvre Pitou, enfant orphelin, à ce pauvre abandonné qui, depuis la mort de sa mère, n'avait jamais connu de famille, un intérêt inouï.

Et ce mot de famille, prononcé par ce Pitou, qui n'en avait pas, remua chez plusieurs d'entre elles cette fibre si sensible qui forme le réservoir des larmes.

L'exorde achevé, Pitou commença la narration, cette deuxième partie du discours.

Il dit son voyage à Paris, les émeutes des *bancs*, la prise de la Bastille et la vengeance du peuple ; il glissa légèrement sur la part qu'il avait prise au combat de la place du Palais-Royal et du faubourg Saint-Antoine ; mais moins il se vantait, plus il grandissait aux yeux de ses compatriotes, et à la fin du récit de Pitou, son casque était grand comme le dôme des Invalides, son sabre était haut comme le clocher d'Haramont.

La narration achevée, Pitou en vint à la confirmation, cette délicate opération à laquelle Cicéron reconnaissait le véritable orateur.

Il prouva que les passions populaires avaient été justement soulevées par les escamoteurs. Il fit deux mots de M. Pitt père et fils ; il expliqua la révolution par les privilèges accordés à la noblesse et au clergé ; enfin, il invita le peuple d'Haramont à faire en particulier ce que le peuple français avait fait en général, c'est à dire à se réunir contre l'ennemi commun.

Puis enfin, il passa de la confirmation à la péroraison, par un de ces mouvements sublimes qui sont communs à tous les grands orateurs.

Il laissa tomber son sabre, et, en le relevant la tira, par mégarde, de fourreau.

—Eh bien ! avec notre lame nue, dit Pitou, voilà avec de quoi armer deux cents hommes.

—Comment cela ?

—Oui, la quatrième pointe va vingt.

—Oh ! la quatrième pointe va plus.

—Et vous êtes ?

—Nous sommes trente-deux.

—C'est donc vingt-huit fusils qui manquent.

—Jamais on ne les aura, dit le gros homme au visage réjoui.

—Ah ! dit Pitou, il faut aviser, Boniface.

—Comment il faut aviser.

—Oui, je dis qu'il faut aviser, parce que je sais.

—Que sais-tu ?

—Je sais qu'on peut s'en procurer.

—S'en procurer ?

—Oui, le peuple parisien n'avait pas d'armes non plus. Eh bien !

M. Marat, un médecin très savant, mais très laid, a dit au peuple parisien où il y avait des armes ; le peuple parisien a été où avait dit M. Marat, et il en a trouvé.

Et où M. Marat avait-il dit d'aller ? demande Denis Manicquet.

—Il avait dit d'aller aux Invalides.

—Oui ; mais nous n'avons pas d'Invalides, à Haramont.

—Moi, je sais un endroit où il y a plus de cent fusils, dit Pitou.

—Eh bien ! après ?

—Après, c'est qu'il faut aller jusque-là sans se faire voir.

—Comment, sans se faire voir ? Et pourquoi ?

—Parce que, si on nous voyait, on nous prendrait nos fusils.

—Que nous importe, si nous avons ensuite ces fusils