# L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

JOURNAL OFFICIEL DE L'ETAT DE LA LOUISIANE — NOUVELLE-ORLEANS, LUNDI MATIN, 10 MARS 1851.

Imprimé et publié par
G. F. WEISSE.
No 56, rue de Chartres.

JOURNAL OFFICIEL de l'Etat, du Conseil-Général, du Conseil de la Première Municipalité, et de la Commission de Législature.

NOUVELLE-ORLEANS,
LUNDI MATIN, 10 MARS.


☞ Pour le FEUILLETON, voir la seconde page.

## FRANCE.

Nous trouvons les avis suivants relatifs à la France dans le sommaire télégraphique des nouvelles apportées par l'*Europa*.

—Le début pour le présent exercice est évalué à 185,511,000 francs.

—Les différents partis se sont conciliés pour élire le nouveau bureau de l'Assemblée. On assure que M. Dupin a été réélu président.

—Louis Napoléon a cessé de recevoir le jeudi. Le rejet de la dotation a dicté sans doute ce témoignage d'économie.

—L'Assemblée a voté, après plusieurs jours de discussion, la proposition tendant à protéger de tous les droits accordés aux citoyens français résidant à l'étranger pour ce dessaisir de leurs navires.

—Une flotte de la Méditerranée est sortie de Brest le 7 février.

—Les amis de Louis-Napoléon s'obstinent, malgré le refus du Président, à organiser une souscription nationale en sa faveur, et plus un listes ont déjà été mises en circulation à Paris. Le Président a pris la résolution de vendre un certain nombre de ses chevaux pour faire des économies et régler ses dépenses sur le traitement qui lui est alloué.

## CONGRES.

Washington, 28 février.

SÉNAT.—M. Underwood demande la suspension des travaux ordinaires pour délibérer sur la résolution conjointe de la Chambre autorisant la négociation des titres de terres *land warrants*. Un amendement de M. Jones relatif à la rémunération des conservateurs et receveurs est accepté. Plusieurs autres amendements sont proposés, mais un seul est adopté; les autres sont laissés sur le bureau.

M. Foote et M. Walker s'opposent à la résolution. Ils proposent plusieurs lois, mais sans succès, de la déposer sur le bureau. La résolution passe enfin à sa troisième lecture par 39 voix contre 13.

M. Pearce présente un bill portant que les frais de route ne seront pas payés aux sénateurs pour ces sessions extraordinaires.

Le bill des allocations civiles et des affaires indiennes est pris en considération. De nombreux amendements sont présentés et adoptés. Un amendement portant que l'avenue de New-Jersey sera réparée est adopté malgré que plusieurs questions locales de ce genre. Un amendement autorisant le département d'Etat à augmenter le nombre des commis est repoussé. Le comité lit ainsi le bill, l'amende et le rapporte à la Chambre.

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS.—Le comité auquel avait été renvoyée la demande de M. Rusk, a présenté une résolution concédant un demi-grain; M. Wilson, M. Bell de l'exécution d'un contrat et un accroissement de ses stipulations pour les travaux accomplis, au taux de la moitié de celui de 1849.

On demande le dépôt sur le bureau. Cette proposition est repoussée par 112 voix contre 92, et la résolution est adoptée finalement par 106 voix contre 101.

On demande la reconsidération du vote. Cette proposition est rejetée.

L'engrossement de la question, relative est soumise à la Chambre et résolue affirmativement par 118 voix contre 81.

M. Washington, de l'Illinois, demande que le titre de la résolution conjointe soit mis. Le speaker dit que la motion n'est pas à l'ordre, le titre étant toujours la dernière partie d'une résolution qui est lue.

M. Duer, de N. York, appuie la motion de M. Chapman sur le bill qui autorise à recevoir pour faire le commerce sur les Etats-Unis et le Canada. Ce bill a pour objet d'établir entre les deux pays un libre échange de leurs produits.

M. McLane, du Maryland, rapporteur du comité de commerce, prend la parole pour développer le sujet du bill et demande la Chambre toutes les explications nécessaires. Le membre déclare qu'il était autrefois ennemi de la proposition de la navigation du St Laurent et des lacs aux navires américains. Cette objection qu'il avait soulevée est donc réduite à sa juste valeur.

M. Dunn, de l'Indiana, présente une résolution portant qu'un comité sera nommé pour examiner les accusations dirigées contre le Secrétaire d'Etat. La résolution n'est pas mise aux voix.

Les amendements au bill de l'armée sont adoptés, et le bill passe enfin par 130 voix contre 70. La séance est levée.

☞ Faute de place, le compte rendu de trois magasins de musique, que nous avions préparé, est remis à demain. L'attention du commerce sur la vente de ces articles nous paraît mériter un plus grand développement, et nous engageons à ce que les marchands de Bourbon, Royale, Chartres, Canal, et de tout le quartier, se réunissent pour construire dans quelque endroit central, et de leur convenance, une salle de vente grande et magnifique, construite tout exprès à cet effet, et située sur les rues Conti et St. Anne, ou directement face à la Place Publique, près de la Douane, près des Cours, près de l'église, près de tous les débarcadères des steamers de New York et de la Station du R. R. Les avantages d'une salle de vente située comme celle-ci sont évidents, et nous croyons que les marchands feront bien de bâtir un beau magasin à cet effet. Nous recommandons le bâtiment du journal, No 116, rue de Chartres. Prix plus modérés que ceux annoncés.

JENNY LIND.—Le concert de samedi dernier a été le plus beau qui ait eu lieu à notre connaissance. L'enthousiasme a été encore plus grand que de coutume et l'ovation des plus brillantes. M. Barnum, appelé par l'assistance, a été présenté devant la rampe et a adressé quelques paroles de remerciement aux artistes, et à la fin du public part, soit en Europe ou dans l'Amérique, Jenny Lind n'avait eu un succès partout où elle a donné la Nouvelle-Orléans.

La cantatrice suédoise nous quitte aujourd'hui à midi. Elle part à bord du *Magnolia* et donnera demain un concert à Natchez.

THÉATRE FRANÇAIS.—La représentation de ce soir est au bénéfice de Mme Fougnet. L'excellente artiste nous convie à un spectacle plein d'attraits. Notre félicitation part de la bienfaitrice et du programme de la soirée.

DAN RICE.—Le bénéfice de Dan Rice, directeur du cirque de la rue St Charles, aura lieu ce soir. Il y a relâche.

TOM THUMB.—L'illustre général Tom Thumb vient d'arriver depuis quelques jours à la Nouvelle-Orléans. Ses exhibitions auront lieu à partir de cette semaine, dans le local ci-devant occupé par Jenny Lind.

## SUITES DE L'EMEUTE DE BOSTON.

Les choses prennent une singulière tournure à Boston. Nos lecteurs savent déjà tous les détails de l'émeute qui a attaché un escalier de fer aux mains de la justice. Le croirait-on? Les amis et protecteurs de ce dernier, qui n'ont certainement eu en vue de sûreté, ont inutile en cassant et avec son autorisation un jet d'eau et les hommages contre les officiers qui l'ont arrêté. Sturtack réclame $10,000 pour les mauvais traitements qu'il dit avoir subis. Ses avocats se basent, pour obtenir ces dommages, sur l'incompétentonnalité de la loi concernant les esclaves fugitifs. Ce n'est pas tout. Quelques uns qui vont s'arrêtés peu de temps après l'émeute sous la prévention d'avoir favorisé l'évasion de Sturtack, et renvoyés de la plainte faute de preuves suffisantes pour autoriser leur mise en accusation, ont également intenté des procès en dommages-intérêts contre l'avocat de district des Etats-Unis, M. Loring.

Du dernier, la tragédie tourne à la comédie, et nous ne doutons pas d'avoir les nègres réintégrer en souveraine dans l'Etat du Massachusetts. Pourquoi ne point emprunter Faustin 1er, qui célèbre sa fête la conquête de la république Dominicaine, ne dirige-t-il pas son *armada* sur Boston au lieu de l'envoyer à Sto-Domingo? Ce serait la une heureuse modification de ses projets de conquête. Le Massachusetts est digne d'être soumis à la domination et au royal despotisme du règne Soulouque!

NOMINATIONS.—Les nominations suivantes ont été ratifiées le 27 février par le Sénat

M. HOGAN, juge de district de la Californie; BENJ. S. PARKER, ministre à Bogota; S. S. GOODRICH, consul à Paris.

GALVESTON.—M. H. STUART a été réélu maire de la ville de Boston.

## CAUSERIES.

*La musique en ville.—Mlle Jenny Lind.—M. Giubilei.—M. Wyneu.—Tristan et une résolution d'harmonie scandinave.—Le Torédor.—Les Deux Foscari.—Bénéfice de Mme Fougnet.—M. Sebron.*

La Nouvelle-Orléans peut être comparée en ce moment à un vaste laboratoire de musique; l'harmonie est partout; aux théâtres comme aux salons; aussi faudrait-il l'assistance d'un nouvel Amodée pour raconter les mélopées qui s'élaborent tous les soirs dans chaque maison de la ville. Ici les pianos claquottent, là-bas les violons gémissent, plus loin les flûtes babillent, de tous côtés les voix s'enrouent, et la foule avide se presse en tous lieux où préside *Euterpe* et *Erato*.

Lundi, mercredi et vendredi, elle était au Théatre St-Charles; mardi, jeudi et samedi, au Théatre d'Orléans; nous l'avons suivie dans ces deux temples de l'harmonie. Comme on le sait, Jenny Lind, Belletti, Benedict et Wyneu, sacrifiaient dans le premier; Devriès, Fleury-Jon, Duluc et Gembrel, dans le second. Là-bas, on disait des fragments épars empruntés aux plus belles inspirations des grands maîtres; ici, on nous initiait à un second ouvrage de VERDI: *Les Deux Foscari*, et au dernier opera d'ADAM: *Le Toréador*.

Comme on le voit, la chronique d'artistes est assez riche pour que nous ne nous préoccupions point de celle des amateurs. Plus tard nous reviendrons peut-être sur celle-ci.

Mlle Jenny Lind a terminé le cours de ses brillants concerts à la Nlle-Orléans; nous voudrions pouvoir dire le cours de ses brillants succès, mais les opinions sont tellement partagées à cet égard que nous n'osons risquer le mot. Disons débuts de cet artiste nous l'avons apprécie, froidement et consciencieusement, aussi, n'avons-nous point à revenir aujourd'hui sur ce que nous écrivions alors. Certains ont approuvé notre critique, l'Ouest de la ville l'a reçue comme trop sévère, l'Est l'a blâmée comme trop louangeuse; tant il est vrai qu'on ne *peut contenter tout le monde et son pere*.

A propos de Jenny Lind savez-vous pourquoi cette artiste n'a pas chanté une délicieuse mélodie écrite, exprès pour elle, par M. GABICI, musicien distingué de notre ville? L'œuvre en question lui était dédiée; elle a été remise et acceptée, dit-on, avec de grands témoignages d'admiration. Quel est donc le motif qui a empêché Mlle Jenny Lind de rendre cette pieuse populaire parmi nous? N'aurait-elle pas compris qu'il y avait dans ce chant, fait avec un sens remarquable, pour les notes les plus sonores et les plus sympathiques de la voix, la source certaine d'un beau succès? Nous ne pouvons le croire. Quoiqu'il en soit, disons la louange de M. Gabicci que, chanté par nous par Mlle Jenny Lind, n'en a pas moins fait une composition élégante, gracieuse et originale que nos dames voudront toutes se procurer s'il se décidait à la publier.

Depuis plus d'un an nous n'avions pas eu occasion de parler de M. Wyneu. Ce beau ténor, qui d'abord a tristement dans quelque coin de notre ville, s'est fait enfin entendre de nouveau dimanche au Théatre St-Charles. Après le *Carnaval de Venise* exécuté avec une verve et une sûreté admirables, il sait s'est livré en maître à un air de notre grand répertoire un fragment d'instrumentation qui a valu à cette que Jenny Lind elle-même avait obtenu. La foule était frappée, battait de mains avec rompre les bras. Enfin elle s'assit, le public a exigé encore la audition du morceau et l'artiste a dû se rendre à son désir.

Un journal demandait le lendemain de ce concert pourquoi M. Barnum n'engageait pas M. Wyneu à accompagner Mlle Lind. Cette question serait peut-être facile à résoudre, mais nous n'en pas notre affaire, parlons d'autres choses.

Connaissez-vous Tristan? —Non.—Tant pis car Tristan vaut la peine d'être connu. Avant l'arrivée de Jenny Lind à la Nouvelle-Orléans, Tristan était un type musical, depuis lors ce n'est plus qu'un point d'exclamation!

Non, je ne vous parle pas de Tristan, car ses goûts ne s'accordent pas toujours avec les vôtres respectables.

Mais ceci vous importe peu, voici ce que nous vous vous dire.

A l'un des derniers concerts de la grande cantatrice Suédoise on vit pour toutes de musique Tristan dessus bombe, et nous savons avec quelle impatience les odes *Horaciennes* qu'il adresse à tout basse son abord. Malgré notre respect et notre respect des opinions formées, cette admiration sans bornes nous paraissait à convaincre et peut-être aujourd'hui nous entreprendre lorsque l'entrée en scène de la *Diva* vint nous imposer silence. Nous renvoyons donc notre réponse à une autre occasion et nous nous dispensons de revenir le grossissement de cette dernière. Tristan lit comme nous. Enfin la cantatrice commence, Tristan se pame d'aise; ravissement, sa bouche s'entrouvre, ses traits se dressent, Tristan est heureux comme un chat qui boit du lait. Soudain l'expression de sa joie change, un frisson nerveux parcourt ses corps, ses doigts se crispent sur notre bras, qu'il a saisi en un lugubre retard et Tristan, tandis que sur dessus nous, disparaît en laissant après lui comme sa le fantôme de Jenny Lind s'était dressé un instant devant lui.

Tristan, Tristan! disons-nous en descendant dans les couloirs du théatre. Tristan ne semble pas et se dirigeant vers le haut de la rue St Charles, court pas fort qui jamais.

Tristan, croiez-vous donc en le suivant; Tristan a un nom et cet arrêtez! Mais Tristan redouble d'ellorts et fait devant nous comme jadis Achille devant Hyppomène; or, n'ayant pas les pommes de ce dernier et ne songeant à n'est or de l'autre côté nous aurions abandonner à son sort, lorsque soudain une porte s'ouvre, Tristan s'y précipite et disparaît dans la maison comme *Lucius Curtius* dans le précipice du *Forum*.

Ces quant quelqu'accident sérieux nous avait, que de quelques pas encore et par la croisée du sa on du rez-de-chaussée nous voyons avec stupeur Tristan, tomber comme une bombe au milieu de la société effrayée, s'élancer vers un piano ouvert, frapper un vigoureux accord et se retirer précipitamment, avant que personne ait songé à lui demander compte de son audace.

—Oui, dit-il, en s'emparant de notre bras et nous forçant à recommencer en sens inverse la route que que nous avions déjà parcourue.

—Ah ça, mon cher, allez-vous me dire ce que cela signifie?

—Oui, répète Tristan, si jamais on me rattrape à entendre *le chant des échos*, je veux bien que ce capitole me serve de casquette.

—Mais tout cela n'explique pas votre fuite, notre course, et votre accord inconvenant sur ce piano inconnu.

—Un accord inconvenant, dites vous? mais au contraire, sans cet accord, je me condamnais à une torture éternelle.

—Comment?

—Vous n'avez donc pas senti?

—Senti quoi? Vous jouez-vous de moi, ou dites-vous tout?

—En mon! mais c'est cette faute grotesque de grammaire musicale qu'il me fallait corriger à tout prix. Comprenez-vous mon cher, comment ce compositeur.... Scandinave passe par une succession d'accords de divers renversements et rentre dans le ton fondamental sans les avoir résolus au préalable; de sorte que l'auditeur, qui a des oreilles, et qui n'a pas sous la main un instrument quelconque, se trouve fatalement suspendu à une note sensible, commission appeau par la patte, et attend toute sa vie, la tonique qu'il ne peut saisir, comme Tantale l'eau qui le touchait et qu'il ne pouvait boire.

Et Tristan entrant alors dans de longs détails nous initie aux règles élémentaires de l'harmonie. Nous ne vous révélerons pas sa longue dissertation.

*Le Toréador* joué lundi et mardi au Théâtre d'Orléans, a obtenu un succès d'estime. Adam a vieilli; à part une ou deux jolies phrases musicales et un trio très original, nous ne voyons pas trop ce que l'on peut remarquer dans cet opera. Les variations tant vantées sur l'air: *Ah vous dirai-je maman*, sont insignifiantes, bien que parfaitement vocalisées par Mme Fleury Joli.

L'opera *les Deux Foscari*, a jusqu'à ce moment été assez froidement accueilli par le public. En écoutant cette œuvre on se demande comment il se fait que Verdi, si souvent magnifique dans *Jerusalem*, ait produit une partition aussi pale. On rencontre bien çà et là quelques morceaux de valeur, mais, à l'exception du second acte qui renferme des beautés mélodiques d'un ordre très élevé, nous ne voyons rien qui puisse justifier la vogue que cet ouvrage a obtenu en Europe. Les chœurs sont pauvres, prétentieux et ecourtés, l'orchestration monotone, bruyante et cependant peu sonore. Ceci peut paraître paradoxal; ce n'est pourtant qu'une observation juste. En musique la sonorité résulte de la disposition et du groupement des diverses notes faisant partie de l'harmonie et non point en doublement ou triplement des accords. Voyez quelle sonorité Mozart et Weber savent obtenir avec un simple *quatuor* ou un *quintette*.

L'inspiration nous paraît également avoir fait défaut au compositeur dans cet ouvrage; on sent qu'il a pourvoir sans cesse; il la saisit enfin, il va s'élever, mais la force n'était que factice et il retombe bientôt dans une forme vulgaire ou usée.

On trouvera peut-être ces quelques mots de critique sévères, mais la haute réputation de Verdi, en Italie, nous donne le droit d'être excessivement difficile. Ceci une fois dit, citons un nombre des morceaux les plus saillans: Au premier acte, l'air de Jacopo, *Dans un exil funeste*, et l'allegro qui le termine, *Ah! la haine me réclame*; il y a dans ce final de l'élan et de la passion. La cavatine de Lucrèce, *O Seigneur dont la puissance* a droit de Cité parmi nous, car elle est composée de fragmens épars de *Jérusalem*. Nous n'adressons pas le même reproche à la romance du Doge, *Cœur vaincu tu bats encore*, il y a ici un profond sentiment de douleur qui touche l'auditeur jusqu'aux larmes.

Comme nous l'avons déjà dit, le second acte est la partie capitale de l'œuvre. Le duo entre Lucrèce et son Jacopo, *Espérance douce aurore*, est rempli de vague et de poésie; le trio qui suit est d'une coupe fort heureuse, et le grand quatuor final est chaud, nerveux et bien rhythmé Nous remarquons également dans le reste de l'ouvrage le chœur qui ouvre le de tableau et l'andante final du Doge, *Voilà donc l'unique récompense*. Disons, en terminant cette critique rapide, que Mme Devriès, Duluc et Gembrel, méritent de justes éloges pour le soin qu'ils ont apporté à l'exécution de cet opéra.

MME FOUGNET prend son bénéfice ce soir et tout porte à croire qu'il sera fructueux. Le spectacle est du reste composé de façon à satisfaire toutes les exigences. Vaudeville, drame, concert, s'y trouvent réunis. C'est-à-dire attrait pour les rieurs, les cœurs tristres et les *dilettanti*. Que tout le monde soit donc présent à cette soirée, nous le désirons pour l'artiste et pour le public qui est appelé à la récompenser ce soir.

Et maintenant que nous avons enregistré la chronique musicale, consacrons quelques lignes à un grand peintre français qui est depuis quelque temps parmi nous. Nous avons déjà annoncé à nos lecteurs l'arrivée de M. Sebron, nous peu de jours nous aurons le regret de leur apprendre son départ. Avant ce moment, nous engageons vivement les dames à aller visiter l'atelier de cet habile artiste, No 124, rue St Louis. Elles trouveront là, quelques portraits du talent, qui les engageront sans doute à en demander le modèle. M. Sebron ne fait pas seulement, en trois ou quatre séances, important frappant de ressemblance, mais il lui donne encore l'ame mimon de la vie: la grâce aux contours, le velouté à la peau, la transparence au regard; c'est admirable. M. Sebron quitte ra la Nouvelle-Orléans aussitôt qu'il aura dressé une panoramique vues de la ville et des bords du Mississipi, qui lui servira plus tard de croquis pour de grands tableaux.

Au moment de terminer cette revue, nous apprenons que M. COLLIGNON vient d'envoyer aux presse une composition nouveau pour le piano. Nous en reparlerons.

E. DUVERGER

## DEPECHES TELEGRAPHIQUES
TRANSMISES A L'ABEILLE.

*Arrivée du steamer du 22 février.*

### Résignation du ministère en Angleterre.

NEW YORK, 6 mars, 6 heures P. M.

Le steamer du 22 février vient d'arriver de Liverpool. L'annonce que le ministère anglais a résigné, et que Sir Lord John Russell restera en fonction jusqu'à ce qu'un nouveau cabinet soit constitué.

Le marché au coton de Liverpool était dans la même position qu'au départ du précédent steamer, il y avait eu une nouvelle baisse de 1/8 d., mais les prix étaient revenus à leurs cours précédents.

Les ventes de la semaine ont été de 32,000 balles sur lesquelles la spéculation a pris 6,000 balles. Le fair Howard et 17 de Mobile à 7 3/4, Orleans 7 1/2 La marché avait été tranquille Rio Grande 6 1/2 à 6 3/4, Sales 1/2. Pour de nouvelles de la France, dans le bref, ne soutient aucune de la date. Il n'y a de changements dans les actions américaines.

NEW-YORK 5 MARS 1851.

La grande nouvelle d'un arrêt d'Austria et Spooner a fait tout point d'un million de piastres. Le coton a baissé de 1/4 à 3/8. Vente de 3,000 balles les middling 10 3/4 à 11, les sterlings termes 9 1/2 à 10. Fret 5/16.

New York, 4 mars

Le fret vendredi hier 2,000 balles de coton et aujourd'hui 1,400 à 10 1/2 pour le middling. Pendant les deux derniers jours il a eu trade 5 à barils de farine à 4 56 et 4 62 1/2 pour les marques de Potter. Dans le même temps, 30,000 sacs de maïs ont été achetés 65 c. et 66 c.; 1,500 barils de porc à 10 et 13 c. pour le vieux mess et 13 c. pour le nouveau; 500 barriletts de graisse à 6 3/4 c. Le whiskey est toujours à 25 c. Le sucre est en hausse, il s'est vendu 500 boucauts à 6 c. 6 1/2 c. et 600 barils mélasse à 31 1/2 et 32. Café—800 sacs à 10 1/2 et 11 1/2; tabac—100 boucauts à 9 et 11 1/2. Le marché monétaire est satisfaisant. Le fret est de 1/4 pour le coton.

## NOUVELLES DE CALIFORNIE.

Le vapeur *Ohio*, commandant Schenck, est arrivé dans notre port hier matin à neuf heures, venant de New-York et de la Havane. Il a pris dans ce dernier port les malles de la Californie.

Nous dates de San Francisco vont jusqu'au 1er février inclusivement.

La Législature siégeait à San Jose et délibérait sur des mesures locales d'une haute importance. La Chambre des Représentans avait fixé par une résolution particulière le jour où devait avoir lieu l'élection d'un sénateur au Congrès des Etats-Unis, mais le sénat a depuse la résolution sur le bureau. La question d'un transfert du siége du gouvernement n'est pas encore décidée.

Les affaires, languissantes aux dernières dates, n'ont pas encore repris leur activité; l'aspect de la place commence cependant à s'améliorer.

Le vol et le meurtre sont toujours à l'ordre du jour dans les différens districts de la Californie. A San Francisco, les plus audacieux voles se commettent en plein jour et à la barbe des agens de police dont la criminelle apathie excite l'indignation des citoyens.

Un nouveau journal qui s'est établi dernièrement à San Francisco sous le titre de *Public Balance*, publie une partie française où sont rassemblées toutes les nouvelles intéressantes de la Californie. Nous extrayons de ses colonnes les détails qui suivent et qui donneront une idée complète de l'état de la Californie à l'heure qu'il est. En recueillant çà et là les faits les plus importans, nous sommes à même d'offrir à nos lecteurs un *Bulletin californien* qui ne laisse rien à désirer.

—Un navire à hélice, le Major Tomkins, a sauté, mercredi soir, à 20 milles au-dessous de Sacramento City, tuant et blessant plusieurs de ses passagers.

—Une bande de voleurs qui commettait des déprédations dans les environs de Benicia vient d'être mise entre les mains de la justice.

—Les troupes en garnison à Benicia ont reçu l'ordre de se tenir prêtes à entrer en campagne contre les Indiens de la vallée du San Joaquin dont les brigandages deviennent de plus en plus alarmants.

—Le comte de Mariposa est aussi en proie aux dévastations des tribus sauvages. Le Sénat a voté des mesures énergiques à ce sujet.

—Samedi dernier a eu lieu la vente des lots de la ville. Les prix ont varié de deux à quatre cents dollars. Les *city scrip* qui sont reçus au pair en paiement de lots vendus ne peuvent manquer de prendre faveur pendant quelque temps.

—Une bande de *chevaliers* exploitait depuis plusieurs jours un genre d'*industrie* aussi lucratif que dangereux. La spécialité de cette société anonyme consistait à enlever aussi adroitement que possible à toutes les *bars* où ses membres allaient faire une consommation les *masses d'argent* dont se servaient les *bar-keepers*. Pris sur le fait, l'un d'eux a été arrêté, et, ne pouvant fournir une caution de cinq cents dollars, a été, en attendant son jugement, conduit à la maison d'arrêt.

—Sur l'avis de nouveaux pillages et de deux assassinats commis par les indiens sur le rancho de Johnson et les établissements voisins, M. le Gouverneur de la Californie a conféré à MM. H. S. Lippencott, de San Joaquin, et I. Neely Johnson, de Sacramento, des pouvoirs discrétionnaires pour en finir enfin avec toutes ces bandes de sauvages qui désolent le pays.

—Sur la route du Présidio, le 29, à 9 heures du soir, une personne passant près du cimetière fut attaquée par des brigands qui lui volèrent $300, après lui avoir tiré un coup de pistolet dont heureusement la balle ne fit qu'effleurer le collet de son habit.

—Le 30 courant, à 10 heures du soir, une rixe, dans laquelle une cinquantaine de personnes prirent part, sur le Central Wharf, a été fatale à plusieurs d'entre elles qui reçurent des blessures. Ce qu'il y a de plus déplorable dans cette affaire c'est qu'un M. Ichehan, allemand de nation, entièrement étranger à la scène de désordre, fut blessé très dangereusement.

—La compagnie d'artillerie arrivée de Monterey par la Constitution a été dirigée immédiatement sur Benecia, où se font les préparatifs de la campagne qui va s'ouvrir contre les Indiens. Aussitôt que les trois autres compagnies qui s'organisent en ce moment, seront prêtes, le général Smith les fera partir pour Mariposa, où sera établi le quartier-général.

Si nous sommes bien informés, des propositions auraient été faites au juge Marvin, qui est très connu des indiens, d'accompagner les commissaires chargés d'entamer des négociations avant le commencement des hostilités. Il serait en effet autorisé à lever un corps de 100 volontaires qu'il commanderait lui-même, sous la direction d'un officier supérieur de l'armée.

—Le vapeur la *Constitution*, arrivé le 26 de San-Pedro, Santa-Barbara, et Monterey avec 105 passagers, apporte la nouvelle que deux mineurs ont découvert un placer, à 40 milles de cette dernière ville, dont le rendement n'était pas au-dessous de deux onces par personne. Ce fait a mis la population des environs en émoi, et bon nombre d'individus s'apprêtaient à partir pour cette mine jusqu'alors inconnue. Les quarts auriféres, situés à 200 milles de Los Angelos, très faciles à broyer, promettent de grands bénéfices à ceux qui les exploiteront. M. I. J. Foster arrivé de ces contrées par le steamer, en apporte avec lui des échantillons qu'il a déposés entre les mains de MM. Moffat & Co. pour les essayer.

Parmi les passagers de la *Constitution* on cite Mgr. Alemany, évêque catholique de Californie, qui revenait de Santa-Barbara à Monterey, où il a l'intention de fixer son siége épiscopal. A Santa-Barbara un nombreux cortège l'a accompagné jusqu'au steamer, et à son arrivée à Monterey une foule non moins considérable s'est portée au devant de lui pour le recevoir au débarquement.

La *Constitution* a été fêtée sur toute la route dans les ports où elle a relaché. Cette ligne nouvelle en une faculté de plus dont le commerce de San-Francisco prendra les pouls du Sud de la Californie, ne manquera de tirer de grands avantages. La durée de la traversée a été de cinq jours. Le prochain départ aura lieu le quatre février.

—Une pétition demandant l'autorisation pour l'établissement d'une usine à gaz pour San-Francisco, a été adressée à la Législature.

Les nouvelles des mines sont données tout au long par *Public Balance*; nous les reproduisons à cause de leur importance et de l'intérêt qui s'y attache naturellement:

GOLD BLUFF.—*Le steamer General Warren*, de retour de Trinidad-Bay le 27, nous apporte des nouvelles du Gold-Bluff et de Salmon-River. D'après ces nouveaux renseignements, l'or du Gold-Bluff est si fin qu'il nécessite des opérations particulières pour séparer les sels avec lesquels il se trouve mélangé. Les individus travaillant isolément ne trouvent pas leur compte, et doivent s'attendre à une nouvelle déception; mais les sociétés espèrent obtenir des résultats satisfaisans. Les mines de transport sont fort rares sur les lieux; on offrait mille dollars pour une paire.

Les mineurs profitent de la circonstance, et demandent des prix fabuleux pour le transport des provisions. Au départ du *Gen. Warren* les vivres étaient rares et recherchés, mais on espérait les voir tomber de prix à l'arrivée des nombreux navires frétés pour Trinidad.

Les placers du haut pays continuaient à être très favorables. Les pacers de Salmon-River donnent une moyenne d'une once par jour, mais nous engageons les mineurs à ne pas s'engager dans les montagnes avant de s'être assurés du necessaire pour jusqu'au mois d'avril prochain. Un mineur de la Saimon donnait à un mineur $1800 pour transporter le chargement de cinq mules de Trinidad à cette rivière. La distance est de dix journées de marche. Un autre mineur racontait qu'il avait trouvé dans les vingt dernières jours de travail $1150, et un troisième qu'il avait un enfin qui lui rapportait journellement $95.

Plusieurs spéculateurs de Trinidad sont revenus à San-Francisco pour acheter des mules de charge.

YUBA.—La compagnie des bateaux-dragueurs de la Yuba, propose aux propriétaires de terrains qu'elle a payé $24,000, à commencer ses travaux de dragage, et ses résultats qu'elle a obtenus sont des plus positifs. Les actionnaires sont déjà rentrés dans leur capital. Tout fait donc espérer qu'à la prochaine saison, d'autres s'empresseront dans l'exploitation des rivières sur une grande échelle.

SAN ANDRÉ.—Ce placer est situé à deux journées de marche de Stockton, sa population, qui s'élève à plus de quinze cents individus, logés dans quatre cents tentes ou maisons, est principalement composée de Français et de Mexicains. Quoique le travail reguier de sept heures ne donne qu'une moyenne de trois ou quatre piastres par personne, on cite cependant quelques compagnons d'Amerindiane bien organisée qui, à quelques uns de la, reçoit un prés d'une once par individu, ce qui exagéré. Les travailleurs manquent beaucoup. Ceux qui y sont sont pauvres et ne peuvent pas s'engager dans les *Hors* ceux qui ont adressé tout basse son abord. Malgré notre réserve et notre respect des opinions formées, cette admiration sans bornes nous paraissait à convaincre et peut-être aujourd'hui nous entreprendre lorsque l'entrée en scène de la *Diva* vint nous imposer silence. Nous renvoyons donc notre réponse à une autre occasion et nous nous dispensons de revenir le grossissement de cette dernière. Tristan lit comme nous. Enfin la cantatrice commence, Tristan se pame d'aise; ravissement, sa bouche s'entrouvre, ses traits se dressent, Tristan est heureux comme un chat qui boit du lait. Soudain l'expression de sa joie change, un frisson nerveux parcourt ses corps, ses doigts se crispent sur notre bras, qu'il a saisi en un lugubre retard et Tristan, tandis que sur dessus nous, disparaît en laissant après lui comme sa le fantôme de Jenny Lind s'était dressé un instant devant lui.

Tristan, Tristan! disons-nous en descendant dans les couloirs du théatre. Tristan ne semble pas et se dirigeant vers le haut de la rue St Charles, court pas fort qui jamais.

Tristan, croiez-vous donc en le suivant; Tristan a un nom et cet arrêtez! Mais Tristan redouble d'ellorts et fait devant nous comme jadis Achille devant Hyppomène; or, n'ayant pas les pommes de ce dernier et ne songeant à n'est or de l'autre côté nous aurions abandonner à son sort, lorsque soudain une porte s'ouvre, Tristan s'y précipite et disparaît dans la maison comme *Lucius Curtius* dans le précipice du *Forum*.

Ces quant quelqu'accident sérieux nous avait, que de quelques pas encore et par la croisée du sa on du rez-de-chaussée nous voyons avec stupeur Tristan, tomber comme une bombe au milieu de la société effrayée, s'élancer vers un piano ouvert, frapper un vigoureux accord et se retirer précipitamment, avant que personne ait songé à lui demander compte de son audace.

—Oui, dit-il, en s'emparant de notre bras et nous forçant à recommencer en sens inverse la route que que nous avions déjà parcourue.

—Ah ça, mon cher, allez-vous me dire ce que cela signifie?

—Oui, répète Tristan, si jamais on me rattrape à entendre *le chant des échos*, je veux bien que ce capitole me serve de casquette.

—Mais tout cela n'explique pas votre fuite, notre course, et votre accord inconvenant sur ce piano inconnu.

—Un accord inconvenant, dites vous? mais au contraire, sans cet accord, je me condamnais à une torture éternelle.

—Comment?

—Vous n'avez donc pas senti?

—Senti quoi? Vous jouez-vous de moi, ou dites-vous tout?

—En mon! mais c'est cette faute grotesque de grammaire musicale qu'il me fallait corriger à tout prix. Comprenez-vous mon cher, comment ce compositeur.... Scandinave passe par une succession d'accords de divers renversements et rentre dans le ton fondamental sans les avoir résolus au préalable; de sorte que l'auditeur, qui a des oreilles, et qui n'a pas sous la main un instrument quelconque, se trouve fatalement suspendu à une note sensible, commission appeau par la patte, et attend toute sa vie, la tonique qu'il ne peut saisir, comme Tantale l'eau qui le touchait et qu'il ne pouvait boire.

Et Tristan entrant alors dans de longs détails nous initie aux règles élémentaires de l'harmonie. Nous ne vous révélerons pas sa longue dissertation.

*Le Toréador* joué lundi et mardi au Théâtre d'Orléans, a obtenu un succès d'estime. Adam a vieilli; à part une ou deux jolies phrases musicales et un trio très original, nous ne voyons pas trop ce que l'on peut remarquer dans cet opera. Les variations tant vantées sur l'air: *Ah vous dirai-je maman*, sont insignifiantes, bien que parfaitement vocalisées par Mme Fleury Joli.

L'opera *les Deux Foscari*, a jusqu'à ce moment été assez froidement accueilli par le public. En écoutant cette œuvre on se demande comment il se fait que Verdi, si souvent magnifique dans *Jerusalem*, ait produit une partition aussi pale. On rencontre bien çà et là quelques morceaux de valeur, mais, à l'exception du second acte qui renferme des beautés mélodiques d'un ordre très élevé, nous ne voyons rien qui puisse justifier la vogue que cet ouvrage a obtenu en Europe. Les chœurs sont pauvres, prétentieux et ecourtés, l'orchestration monotone, bruyante et cependant peu sonore. Ceci peut paraître paradoxal; ce n'est pourtant qu'une observation juste. En musique la sonorité résulte de la disposition et du groupement des diverses notes faisant partie de l'harmonie et non point en doublement ou triplement des accords. Voyez quelle sonorité Mozart et Weber savent obtenir avec un simple *quatuor* ou un *quintette*.

L'inspiration nous paraît également avoir fait défaut au compositeur dans cet ouvrage; on sent qu'il a pourvoir sans cesse; il la saisit enfin, il va s'élever, mais la force n'était que factice et il retombe bientôt dans une forme vulgaire ou usée.

On trouvera peut-être ces quelques mots de critique sévères, mais la haute réputation de Verdi, en Italie, nous donne le droit d'être excessivement difficile. Ceci une fois dit, citons un nombre des morceaux les plus saillans: Au premier acte, l'air de Jacopo, *Dans un exil funeste*, et l'allegro qui le termine, *Ah! la haine me réclame*; il y a dans ce final de l'élan et de la passion. La cavatine de Lucrèce, *O Seigneur dont la puissance* a droit de Cité parmi nous, car elle est composée de fragmens épars de *Jérusalem*. Nous n'adressons pas le même reproche à la romance du Doge, *Cœur vaincu tu bats encore*, il y a ici un profond sentiment de douleur qui touche l'auditeur jusqu'aux larmes.

Comme nous l'avons déjà dit, le second acte est la partie capitale de l'œuvre. Le duo entre Lucrèce et son Jacopo, *Espérance douce aurore*, est rempli de vague et de poésie; le trio qui suit est d'une coupe fort heureuse, et le grand quatuor final est chaud, nerveux et bien rhythmé Nous remarquons également dans le reste de l'ouvrage le chœur qui ouvre le de tableau et l'andante final du Doge, *Voilà donc l'unique récompense*. Disons, en terminant cette critique rapide, que Mme Devriès, Duluc et Gembrel, méritent de justes éloges pour le soin qu'ils ont apporté à l'exécution de cet opéra.

MME FOUGNET prend son bénéfice ce soir et tout porte à croire qu'il sera fructueux. Le spectacle est du reste composé de façon à satisfaire toutes les exigences. Vaudeville, drame, concert, s'y trouvent réunis. C'est-à-dire attrait pour les rieurs, les cœurs tristres et les *dilettanti*. Que tout le monde soit donc présent à cette soirée, nous le désirons pour l'artiste et pour le public qui est appelé à la récompenser ce soir.

Et maintenant que nous avons enregistré la chronique musicale, consacrons quelques lignes à un grand peintre français qui est depuis quelque temps parmi nous. Nous av