L'ABEILLE.

JOURNAL OFFICIEL DE LETAT.

PAR BULLITT, MAGNE & Cie.
No. 81, RUE CHARTRES.

UNE SOUSCRIPTION.....$10 (payable d'avance)
TROIS FOIS PAR SEMAINE..$10

NOUVELLE-ORLEANS:
SAMEDI MATIN, 4 DECEMBRE 1841.

POUR GOUVERNEUR:
HENRY JOHNSON

REVUE DE LA SEMAINE.

Il y a et il n'y a pas de nouvelles d'Europe. On sait que le Caledonia est arrivé à Boston jusqu'au vingt-cinq, mais on a reçu des lettres d'Europe, mais les journaux sont encore à venir et ce n'est guère que par les journaux qu'on peut recevoir des nouvelles politiques, car les lettres de commerce ne s'occupent que de politique que d'une manière accessoire. Tout ce que l'on sait, c'est qu'il a été émis en Angleterre une grande quantité de billets faux et que cette circonstance ne peut manquer de jeter une grande perturbation dans le monde financier de la Grande Bretagne. On parle aussi de l'incendie partiel de la Tour de Londres, pertes irréparable pour les arts.

La France paraît être tranquille et l'Espagne semble assise d'une manière plus positivement qu'on ne l'avait pensé de ses insurrections de Christine.

A l'intérieur, rien d'intéressant à signaler, si ce n'est les explications des partis pour la prochaine session du Congrès.

Théâtre.—Si la semaine n'a pas été très active au Théâtre de la rue d'Orléans, elle n'a aussi été rien moins qu'encourageante. Mardi, "Lucie de Lamermoor" rendu la seconde représentation du "Verre d'eau" et bien de cela n'a pu attirer une bonne et bonne chambrée. C'est d'autant plus pour le théâtre d'abord, pour le public ensuite et surtout pour les intérêts de cette partie de la ville.

Pourtant "Lucie de Lamermoore" est une belle œuvre musicale qui ne compte parmi nous que trois représentations. Comment expliquer en cette circonstance l'apathie du public? Cette fois encore, même en ne considérant les choses qu'au point de vue artistique, les absents ont eu tort, très grand tort; car l'œuvre de Donizetti a été remarquablement bien rendue de tout point mieux qu'elle ne l'avait été, sous le rapport de l'ensemble et du moins, au deux premiers représentations. Mlle. Calve a chanté comme toujours, c'est-à-dire très bien. Nourrit a chanté avec une finesse et un goût qui a également surpris et ses admirateurs et ses contempteurs. M. Weil, *Raimond*, la meilleure basse chantante de la troupe, a rendu son rôle de manière à mériter les éloges qu'il a reçus. Nous donnons ci-dessous le résultat de la soirée:

Sarah Morton,	1, 2, 2	
Rolt,	3, 1, 1	
Mary Walton,	2, 3,	en arrière.
Marge Travers,	1	en arrière.
Roy O'Neil,		en arrière.

Temps à 1 14—4 15—4 10.

Chiffres très bons, temps superbe et spectateurs assez nombreux.

FÊTE DE LA STE. BARBE.

Cette fête, si elle n'est chômée demain par le corps des artilleurs de cette ville avec la pompe accoutumée.

Pendant le cours de la grand'messe à la cathédrale aujourd'hui, il y aura une quête en faveur des orphelins sous la direction de cet arme.

Le soir, au gymnase musical présidée par M. Rivas, on tentera d'associer à cette œuvre de charité les talents des divers morceaux de musique des plus grands maîtres.

M. Sentini, professeur de chant et un amateur de cette ville chanteront un duo une hymne consacrée à la Ste. Barbe, de la composition de M. Curto et dédiée par cet artiste estimable au bataillon d'artillerie. Le Duc Adolphe dont cette communauté apprécie depuis longtemps le zèle et le talent, prononcera un sermon.

Les amis charitables dont le nombre abonde en cette ville n'auront pas sans doute de répondre avec leur élan accoutumé à cet appel du malheur; surtout si l'on considère que la société d'artillerie que le fonds de secours et accroissement après chaque représentation.

Le grand chœur final "Verre d'eau" promet d'être bien rendu. Les entrées se composeront des huit vaudevillistes de toutes les scènes de M. Lynch, *Rien, la musique*, le portefeuille de M. Mazur, *Shape Dr.*, et le grand chœur final de l'opéra de *Mary Hudson* sous la direction de M. Weil, *Rinck*, la première chorale de M. Ducamper, Sarah Morton, &c. &c. Nous donnons ci-dessous le résultat de la soirée:

Sarah Morton,	1, 2, 2	
Rolt,	3, 1, 1	
Mary Walton,	2, 3,	en arrière.
Marge Travers,	1	en arrière.
Roy O'Neil,		en arrière.

Temps à 1 14—4 15—4 10.

Chiffres très bons, temps superbe et spectateurs assez nombreux.

FÊTE DE LA STE BARBE.

Cette fête, si elle n'est chômée demain par le corps des artilleurs de cette ville avec la pompe accoutumée.

Pendant le cours de la grand'messe à la cathédrale aujourd'hui, il y aura une quête en faveur des orphelins sous la direction de cet arme.

Le soir, au gymnase musical présidée par M. Rivas, on tentera d'associer à cette œuvre de charité les talents des divers morceaux de musique des plus grands maîtres.

M. Sentini, professeur de chant et un amateur de cette ville chanteront un duo une hymne consacrée à la Ste. Barbe, de la composition de M. Curto et dédiée par cet artiste estimable au bataillon d'artillerie. Le Duc Adolphe dont cette communauté apprécie depuis longtemps le zèle et le talent, prononcera un sermon.

Les amis charitables dont le nombre abonde en cette ville n'auront pas sans doute de répondre avec leur élan accoutumé à cet appel du malheur; surtout si l'on considère que la société d'artillerie que le fonds de secours et accroissement après chaque représentation.

Le grand chœur final "Verre d'eau" promet d'être bien rendu. Les entrées se composeront des huit vaudevillistes de toutes les scènes de M. Lynch, *Rien, la musique*, le portefeuille de M. Mazur, *Shape Dr.*, et le grand chœur final de l'opéra de *Mary Hudson* sous la direction de M. Weil, *Rinck*, la première chorale de M. Ducamper, Sarah Morton, &c. &c. Nous donnons ci-dessous le résultat de la soirée:

Sarah Morton,	1, 2, 2	
Rolt,	3, 1, 1	
Mary Walton,	2, 3,	en arrière.
Marge Travers,	1	en arrière.
Roy O'Neil,		en arrière.

Temps à 1 14—4 15—4 10.

Chiffres très bons, temps superbe et spectateurs assez nombreux.

FÊTE DE LA STE.